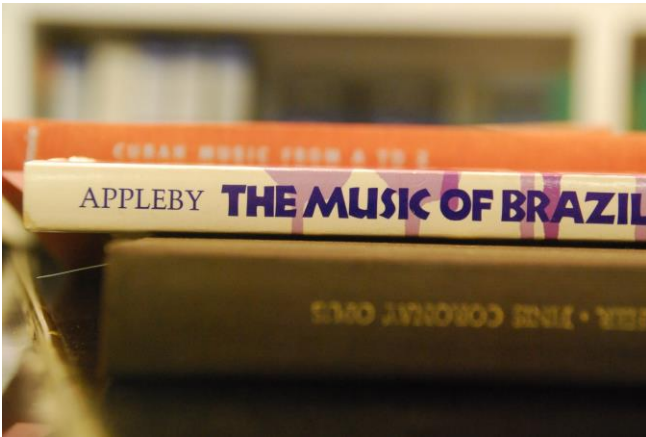


# USATO

## LIBRI NUOVI ARRIVI

agosto 2018



### BIOGRAFIE

- AAVV "Mio caro amico...". Per un'edizione critica dell'epistolario **belliniano**. A cura di F.Della Seta. 2001, Catania, Girasole Edizioni, pp. 27 € 6
- AAVV Vincenzo **Bellini** verso l'edizione critica. Atti del Convegno Internazionale, Siena 1-3 giugno 2000. A cura di F.Della Seta e S.Ricciardi. 2004, Firenze, Olschki, pp. 420. Come nuovo € 28
- AAVV Luca **Marenzio** musicista europeo. Atti della giornata di studi marenziani, Brescia 6 marzo 1988. A cura di M.T.Rosa Barezani e M.Sala. 1990, Brescia, Edizioni di Storia Bresciana, pp. 266 € 25
- AAVV Atti del II convegno internazionale di studi palestriniani. **Palestrina** e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi. 3-5 Maggio 1986. A cura di L.Bianchi e G.Rostirolla. 1991, Palestrina, Centro Studi Palestriniani, pp. 715. Come nuovo € 25
- AAVV Quaderni **pucciniani** 1982. A cura dell'Istituto di Studi Pucciniani. 1982, Lucca, Matteoni Stampatore, pp. 157 € 10
- AAVV Arnold **Schoenberg** 1874-1951. Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 gennaio – 24 febbraio 1997. Catalogo della mostra. 1996, Venezia, Marsilio, pp. 90. Illustrato. CD allegato (guida alla mostra) € 22
- AAVV Heinrich **Schutz** e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Urbino, 29-31 luglio 1978. A cura di Giancarlo Rostirolla. 1981, Roma, Società Italiana del Flauto Dolce, pp. 395 € 15
- AAVV **Verdi**. Anno 1 numero 1. Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdini, Parma-Busseto, Aprile 1960. Abbiati: Gli anni del Ballo in Maschera. Walzer: Unpublished letters. Flora: Il Libretto. Pannain: L'opera. Benois: Scenografia verdiana. Graf: Regarding the staging. Gara: Il cammino dell'opera in un secolo d'interpretazioni. Mila: Problemi di filologia e d'interpretazione. Pugliese: La discografia. Bacchelli: Verdi. Barilli: Inediti su Verdi. 1960, Parma, Tipografia La Nazionale, pp. 627 € 35
- AAVV **Verdi**. Anno 1 numero 2. Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdini, Parma-Busseto, Maggio-Agosto 1960. Medici: Editoriale. Roncaglia: Riccardo o Gustavo III? Vaughan: Meeting Verdi on his own round. Fassett: Regarding the Teatro Farnese and Verdi. Graf: Zur Rekonstruktion des Teatro Farnese. Abbiati: Gli anni del Ballo in Maschera. Medici: "Quel prete" che sposò Verdi. Flora: Il libretto. Pannain: L'opera. Gara: Il cammino dell'opera in un secolo d'interpretazioni. Mila: Problemi di filologia. Pugliese: La discografia. Pizzetti: Giuseppe Verdi maestro di teatro. Medici: Lettere su Re Lear. De Amicis: Giuseppina Verdi-Strepponi. Walzer: L'Abandonnee, a forgotten song. Barilli: Frammenti verdiani. Andreotti: La tradizione parmense su Gustavo III ed il Ballo in Maschera. 1960, Parma, Tipografia La Nazionale, pp. 1096 € 35
- AAVV Rimini, **Verdi** e il suo Aroldo. Dramma semiserio in un prologo e 4 atti. A cura di G.Palazzi, A.Parigini, M.C.Mazzi. 2001, Rimini, Idea Libri, pp. 133 € 8

AAVV	<b>Verdi.</b> Vita, genio e fortuna del re del melodramma. A cura di P.Capriolo, N.Geron, G.Gualerzi, G.Marchesi, M.Morazzoni, R.Nepoti, M.Papini, A.Spinosa, P.Stefanato, M.P.Verga. 2000, Editoriale Domus, pp. 95	€ 8
AAVV	<b>Donizetti</b> Society. Newsletter 83 (June 2001)	€ 4
AAVV	Festa <b>Donizetti</b> nel bicentenario della nascita. Auditorio di Via della Conciliazione (22-27 marzo 1997). Programma di Sala, Acc.Naz.S.Cecilia	€ 5
AAVV	Il mondo di <b>Ravel</b> . A cura di M.De Santis, E.Fiorani, A.Zecca Laterza. Mostra fotografica Milano 2-12 Dicembre 1987, Museo del Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Centro Grafico Linate, pp. 40 ( <b>3 copie</b> )	€ 6
AAVV	Vincenzo <b>Bellini</b> nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania 8-11 novembre 2001. A cura di G.Seminara e A.Tedesco. 2 volumi. 2004, Firenze, Olschki, pp. 706. Come nuovo	€ 35
AAVV	Francesco Florido a Vincenzo <b>Bellini</b> . A cura di Dario Mozzi. 2001, Catania, Giuseppe Maimone Editore, pp. 266	€ 18
AAVV	<b>Mostra pucciniana</b> . Lucca, 1974. Comitato Nazionale per le onoranze a Giacomo Puccini nel Cinquantenario della morte. Palazzo Provinciale di Lucca. 1974, Lucca, Nuova Grafica Lucchese, pp. 67	€ 8
Abbiati F.	Giuseppe <b>Verdi</b> . 3 volumi in perfette condizioni, rilegati. 1959, Milano, Ricordi.	€ 180
Baccelli R.	<b>Rossini</b> . 1959, Milano, Mondadori, pp.334, ril	€ 12
Balsano M.A. - Collisani G. (a cura)	Sigismondo <b>D'India</b> . Atti del Convegno di Studi su S.D'India tra rinascimento e barocco. Erice, 3-4 agosto 1990. 1993, Palermo, Flaccovio, pp. 200	€ 18
Berlioz E.	Ettore <b>Berlioz</b> . Memorie. A cura di Olga Visentini. 1989, Pordenone, Studio Tesi, pp. 888	€ 30
Capra M. (a cura di)	A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di <b>Claudio Merulo</b> da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma. 2006, Venezia, Marsilio, pp. 324	€ 25
Collisani A.	La musica di Jean-Jacques <b>Rousseau</b> . 2007, Palermo, L'Epos, pp. 353. Come nuovo	€ 18
Conati A. (a cura)	<b>Verdi</b> 2001. Vita e Opere narrate ai giovani. A cura di Marcello Conati. 1999, Ass.Parma Lirica, pp. 397	€ 15
Cripe H.	Thomas <b>Jefferson</b> and Music. 2009, University of North Carolina Press, pp. 160	€ 15
De Guidi P.G.	Antonio <b>Salieri</b> . 1985, Verona, Tipo-Lito Boscarolo, pp. 113	€ 15
De Lerma Dominique- Rene	Igor Fedorovitch <b>Stravinsky</b> , 1882-1971. A Practical Guide to Publications of His Music by Dominique-Rene De Lerma assisted by Thomas J.Ahrens. 1974, The Kent State University Press, pp. 158. Rilegato tela, come nuovo	€ 25
Deppisch W.	Richard <b>Strauss</b> in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Walter Deppisch. 1968, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, pp. 184	€ 8
De Rossi D.A.	Un viaggio da <b>Mozart</b> a Dioniso. Oltre il Don Giovanni, essere per divenire. 2001, Roma, Gangemi Editore, pp. 110	€ 8
Deutsch O.E.	The <b>Schubert</b> Reader. A Life of Franz Schubert in Letters and Documents. Translated by Eric Blom. 1947, New York, Norton & Company, pp. 1040, rilegato tela e oro.	€ 80
Fabris D. – Garofano A.	Henry <b>Purcell</b> . 1999, Palermo, L'Epos. Come nuovo	€ 12
Furia P.	Irving <b>Berlin</b> . A Life in Song. With the assistance of Graham Wood. Irving Berlin Songography compiled by Ken Bloom. 1998, New York, Schirmer Books, pp. 323, rilegato. Come nuovo	€ 36
Gallarati P.	<b>Gluck e Mozart</b> . 1975, Torino, Einaudi, pp. 151. Qualche segno a penna	€ 12
Giachin G. (a cura)	Nuovi Studi <b>Corelliani</b> . Atti del Secondo Congresso Internazionale (Fusignano, 5-8 settembre 1974). Sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia. A cura di Giulia Giachin. 1978, Firenze, Olschki, pp. 122	€ 12
Horowitz J.	Understanding <b>Toscanini</b> . How He Became an American Culture-God and Helped Create a New Audience for Old Music. 1987, Alfred A.Knopf New York, pp. 492.	€ 40
Hughes S.	The <b>Toscanini</b> Legacy. A critical study of Arturo Toscanini's performances of Beethoven, Verdi and other composers. With 192 Musical Illustrations. 1959, London, Putnam and Company Ltd, pp. 346. ril	€ 15
Kroll M.	Johann Nepomuk <b>Hummel</b> . A Musician's Life and World. 2007, Scarecrow Press, pp. 501. Copertina rigida, come nuovo	€ 50
La Morgia M.	La città dannunziana a Ildebrando <b>Pizzetti</b> . Saggi e note. 1958, Milano, Ricordi, pp. 338	€ 20
Marchesi G.	<b>Verdi</b> a Parma. 1997, Parma, Grafiche Step Editrice, pp. 158	€ 8
Minardi G.P.	Ildebrando <b>Pizzetti</b> . La giovinezza. Collana di pubblicazioni del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. A cura di Gaspare Nello Vetro. Qualche segno a matita. Pagine 81	€ 8
Minardi G.P. (a cura)	<b>Pizzetti</b> oggi. Atti del Convegno Parma 21-22 dicembre 2002. 2006, Parma, Grafiche Step, pp. 184	€ 10
Mishra M.	A <b>Shostakovich</b> Companion. 2008, London, Praeger Publishers, pp. 606, ril tela e oro. In	€ 90

	perfette condizioni	
Monterosso R. (a cura)	Claudio <b>Monteverdi</b> e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. A cura di Raffaele Monterosso. Atti di Convegno 3-7 Maggio 1968 (Venezia, Mantova, Cremona). 1969, Verona, Stamperia Valdonega di Verona, pp. 637, ril tela	€ 165
Osborne C.	Tutte le Opere di Verdi. Guida critica. 1975, Mursia, pp. 489, ril	€ 12
Perlis V.	Charles <b>Ives</b> Remembered. An Oral History. With a Foreword by Aaron Copland. 1974, Yale University Press, pp. 226. Rilegato	€ 25
Peppercorn L.M.	<b>Villa-Lobos</b> . The Music. An Analysis of His Style. Translated by Stefan de Haan. 1991, New York, Pro/Am Music Resources, pp. 126, ril	€ 28
Poggi A. - Vallora E.	Mozart. Signori, il catalogo è questo ! Dal K1 al K626: l'analisi ragionata di tutte le composizioni. 1991, Torino, Einaudi, pp. 767	€ 15
Puccini S. (a cura)	Giacomo <b>Puccini</b> lettere a Riccardo Schnabl. 1981, Trento, Lito Velox, pp. 273	€ 18
Rimler W.	A <b>Gershwin</b> Companion: A Critical Inventory & Discography, 1916-1984. 1991, Popular Culture Ink., pp. 498. Copertina rigida, come nuovo	€ 50
Robbins Landon H.C.	The <b>Mozart</b> Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music. New York, Schirmer Books, pp. 452, hardcover. Come nuovo	€ 25
Rognoni L.	<b>Rossini</b> . Con un'appendice comprendente lettere, documenti, testimonianze; 105 esempi musicali e 16 tavole fuori testo. 1956, Bologna, Arti Grafiche Tamari per conto di Ugo Guanda editore di Parma, pp. 413, qualche segno a matita	€ 40
Rosselli J.	<b>Bellini</b> . Traduzione dall'inglese di Claudio Toscani. 2001, Milano, Ricordi, pp. 225	€ 15
Sacchi F.	<b>Toscanini</b> . 1988, Milano, Longanesi, pp. 365, ril	€ 12
Sachs H.	<b>Toscanini</b> . Traduzione di Anna Levi Bassan, 1988, Milano, Prima Edizione EST, pp. 414	€ 25
Salieri	Salieri sulle tracce di <b>Mozart</b> . Elenco commentato delle opere esposte.	€ 10
Sartori C.	<b>Puccini</b> . 1958, Milano, Nuova Accademia Editrice, pp. 404, ril tela	€ 20
Schmidt-Garre H.	Von Shakespeare bis <b>Brecht</b> . Dichter und ihre Beziehungen zur Musik. 1979, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 286	€ 10
Sofmai L.	Joseph <b>Haydn</b> . His Life in Contemporary Pictures. Collected and Supplied with a Commentary and an Iconography of Authentic Haydn Pictures by Laszlo Somfai. New York, Taplinger Publishing Company, pp. 244, ril	€ 30
Thomas T.	Theodore <b>Thomas</b> . A Musical Autobiography. Edited by Gorge P.Upton, with a new introduction by Leon Stein. A limited edition specially imprinted for friends of The Orchestral Association and of the Chicago Symphony Orchestra. Ril mezza pelle, 1964, New York, Da Capo Press, pp. 376. In perfette condizioni	€ 60
Tibaldi Chiesa M	<b>Cimarosa</b> e il suo tempo. Con 15 illustrazioni. 1949, Cernusco sul Naviglio, Garzanti, pp. 321. Segni a matita in copertina e all'interno	€ 30
<b>Verdi</b> G.	Autobiografia dalle lettere. A cura di Aldo Oberdorfer. 1951, Rizzoli, pp. 382	€ 22
Vidali C.F.	Alessandro and Domenico <b>Scarlatti</b> . A Guide to Research. 1993, New York, Garland, pp. 132, ril tela e oro. Come nuovo	€ 90
Wolff C.	The New Grove <b>Bach</b> Family. A cura C.Wolff, W.Emery, E.Helm, R.Jones, E.Warburton, E.S.Derr. New York, Norton & Company, pp. 372	€ 12
Wotquenne A.	Catalogne Thematiques des Oeuvres de Chr.W.v. <b>Gluck</b> . 1983, Olms Verlag, pp. 246	€ 25

## CANTO

Adler K.	Phonetics and Diction in Singing. Italian, French, Spanish, German. 1965, Minneapolis, University of Minnesota Press, pp. 146, ril	€ 30
Baroffio B.	Musicus et Cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica. 1996, Viboldone, Scuola Tip. San Benedetto, pp. 92	€ 8
Berkowitz S. – Fontrier G. – Kraft L.	A New Approach to Sight Singing. 1960, New York, Norton Company, pp. 330, ril	€ 40
Fenlon I. – Haar J.	L'Invenzione del madrigale italiano. 1992, Torino, Einaudi, pp. 166	€ 15
Parsons J. (a cura)	The Cambridge Companion to the Lied. Edited by James Parson. 2004, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 399. Come nuovo	€ 30
Salvetti G.	Il lied romantico. Problemi d'interpretazione. Vicenza, Febbraio-Giugno 1984. Appunti relativi al "Laboratorio di Interpretazione Liederistica" che l'autore ha tenuto presso la Scuola di Vicenza.	€ 10

## CATALOGHI TEMATICI

- Gianturco C. - Alessandro Stradella (1639-1682). A Thematic Catalogue of His Compositions. 1991, € 120  
McCrickard E. Pendragon Press, pp. 325, ril tela

## DANZA

- Amberg G. Art in Modern Ballet. 1946, New York, Pantheon Books Inc, pp. 202, ril tela, illustrato € 25  
AAVV The Marriage of Music & Dance. Papers from a Conference held at "The Guildhall School of Music and Drama, Silk Street, Barbican, London, 9-11 August 1991". Published by the € 24  
"National Early Music Association, 1992, pp. 100

## DIZIONARI/ENCICLOPEDIA

- AAVV Tutto Musica. Schemi riassuntivi, quadri d'approfondimento. Per memorizzare rapidamente la storia della musica classica e del jazz, dalle origini alla computer music. Studiare in sintesi i grandi musicisti, le scuole e le tendenze, le forme e le tecniche musicali. 1999, Milano, DeAgostini, pp. 416 € 8
- Alm I. Catalog of Venetian Librettos at the University of California, Los Angeles. 1993, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, pp. 1053, ril tela € 60
- Badali R. Dizionario della Musica Italiana. La musica strumentale. 1996, Roma, Tascabili Economici Newton, pp. 98 € 5
- Becker C.F. Die Tonwerke des XVI. Und XVII. Jahrhunderts oder Systematisch-Chronologische Zusammenstellung der in diesel zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. Zweite, mit einem Anhang vermehrte Ausgabe. 1969, Hildesheim, Georg Olms, pp. 358, ril tela € 40
- Bonnard A. Le Lexique. Annotations et termes musicaux. 1993, BG Editions, pp. 164, tascabile € 18
- Kelly A. – His Master's Voice / De Stem Van Zijn Meester. A Complete Numerical Catalogue of Dutch and Belgian Gramophone Recordings made from 1900 to 1929 in Holland, Belgium and elsewhere by The Gramophone Company Ltd. Compiled by Alan Kelly and Jacques Kloters. With the cooperation of the EMI Music Archive, London. 1997, London, Greenwood Press, pp. 150, ril tela € 50
- Kloters J.
- Kuhn L. Baker's Dictionary of Opera. 2000, New York, Schirmer, pp. 1047, ril € 30
- Manzoni G. Guida all'ascolto della musica sinfonica. 900 composizioni per orchestra di 99 autori dal 1700 a oggi. 2000, Milano, Feltrinelli, pp. 532 € 8
- Morton B. – Contemporary Composers. With a Preface by Brian Ferneyhough. 1992, Chicago, St. James Press, pp. 1019, ril € 60
- Collins P.
- Platzman G.W. A Descriptive Catalogue of Early Editions of the Works of Frederic Chopin in the University of Chicago Library. Second Edition, Revised and Enlarged. 2003, Chicago, University of Chicago Press, pp. 356 € 40
- Schaal R. Fremdwörter-Lexikon. Musik. English, Französisch, Italienisch. 2 volumi, formato tascabile. 1970, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 350 € 15
- Tomlin B. – Electronic Music Dictionary. A glossary of the specialized terms relating to the music and sound technology of today. 1988, Hal Leonard Books, pp. 77 € 6
- Leonard S.
- Vodarsky-Shiraëff A. Russian Composers and Musicians. A Biographical Dictionary. 1940, New York, Greenwood Press, pp. 158, ril € 25

## ETNOMUSICOLOGIA

- Appleby D.P. The Music of Brazil. 1983, Austin, University of Texas Press, pp. 209 € 30
- Orovio H. Cuban Music from A to Z. 2004, Durham, Duke University Press, pp. 235, ril tela in perfette condizioni € 60

## JAZZ

- Fayenz F. Anatomia elementare del Jazz. 1971, Milano, Sapere Edizioni, pp. 150 € 15

Gold R.S. A Jazz Lexicon. An A to Z dictionary of jazz terms in the vivid idiom of America's most successful nonconformist minority. 1964, New York, Alfred A.Knopf, pp., 362, ril € 18

## GUIDE

Brauss H. Max Reger's Music for Solo Piano. 1994, Alberta, University of Alberta Press, pp. 235 € 25  
 Everett W.A. – The Cambridge Companion to the Musical (Second Edition). 2008, Cambridge, Cambridge U.P., € 22  
 Laird P.R. (a pp. 412  
 cura)  
 Holmes W.C. La Statira by Pietro Ottoboni and Alessandro Scarlatti. The Textual Sources, with a € 36  
 Documentary Postscript. 1983, New York, Pendragon Press, pp. 92, ril tela  
 Kierkegaard S. Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros. Introduzione e traduzione di Remo Cantoni. 1976, € 6  
 Milano, Mondadori, pp. 145  
 Kolodin I. The New Guide to Recorded Music. 1950, New York, Doubleday & Co. Inc, pp. 524, ril € 20  
 Melamed D.R. An Introduction to Bach Studies. 1998, Oxford, Oxford U.P., pp. 189 € 16  
 Marissen M.  
 Neubacher J. Finis coronat opus. Untersuchungen zur Technik der Schlussgestaltung in der € 80  
 Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette. Mit einem  
 Exkurs: Haydn und die rhetorische Tradition. 1986, Tutzing, Verlegt Bei Hans Schneider, pp.  
 278, ril tela  
 Polyakova L. Soviet Music. Translated from the Russian by Xenia Danko. Edited by Olga Shartse, designed € 24  
 by Y.Krasny. Indice: Symphonic Music, Oratorios Cantatas and Vocal-Symphonic Poems, Opera  
 Music, Ballet Music, Chamber Music, Popular Song and Operetta, By Way of Epilogue. Mosca,  
 Foreign Languages Publishing House, pp. 185, ril  
 Robinson A Handbook of Music and Music Literature in Sets and Series. 1972, New York, The Free Press, € 15  
 Charles S. pp. 497, ril  
 Sonneck O.G.T. Dramatic Music. Catalogue of Full Scores. Catalogue of Full Scores in the Collection of the € 30  
 Library of Congress. Compiled by Oscar George Theodore Sonneck. 1969, New York, Da Capo  
 Press, pp. 169, ril tela  
 Yeomans D. Bartok for Piano. 1988, Bloomington and Indianapolis, Indiana U.P., pp. 163, ril tela € 24  
 Zappalà P. Le "Choralkantaten" di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Premessa di Maria Caraci Vela. 1991, € 20  
 Venezia, Fondazione Levi, pp. 205

## MANUALI

Apel W. The Notation of Polyphonic Music 900-1600. Revised Fifth Edition with Commentary. 1953, € 60  
 Cambridge, The Medieval Academ of America, pp. 464, ril tela e oro, qualche segno a matita  
 Bruser M. The Art of Practicing. A Guide to Making Music from the Heart. 1997, New York, Bell Tower, € 15  
 pp. 263  
 Dahlhaus C. Fondamenti di storiografia musicale. 1980, Fiesole, Discanto, pp. 210. € 9  
 Rasch R. Aspects of the Perception and Performance of Polyphonic Music. 1981, Utrecht, Drukkerij € 25  
 Elinkwijk BV, pp. 99

## MELODRAMMA

AAVV Il melodramma italiano dell'ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila. 1977, Torino, € 30  
 Einaudi, pp. 642, ril  
 AAVV Umberto Giordano a Milano. Catalogo della Mostra al Museo Teatrale alla Scala. A cura di € 10  
 N.Ostali, P.Ostali, M.Morini. Roma, Buffetti Image, pp. 71  
 A! A! A! Trattato del Melodramma. Abel Hugo, Armand Malitourne, Jean-Joseph Ader. 1985, Parma, € 12  
 Pratiche Editrice, pp. 65, tascabile  
 Abbate C. – Analyzing Opera. Verdi and Wagner. 1989, Berkeley Los Angeles London, University of € 24  
 Parker R. (a California Press, pp. 304, ril  
 cura)  
 Abbrugiati R. (a Collection de l'E.C.R.I.T. du genre narratif à l'opéra au Theatre et au Cinema, n. 4. Journee € 18  
 cura) d'étude organisees en 1999 par R.Abrugiati, avec le concours du C.I.R.I.L.L.I.S. 2000,

	Universite de Toulouse-Le Mirail, pp. 208	
Baldacci L. – Negri G.	Tutti i libretti di Verdi. Con introduzione e commenti di Luigi Baldacci e una nota di Gino Negri. 1984, Milano, Garzanti, pp. 611	€ 30
Barilli B.	Il paese del melodramma. Con un saggio di Fedele d'Amico. 2000, Milano, Adelphi, pp. 154, tascabile	€ 6
Bianconi L. (a cura)	La drammaturgia musicale. 1986, Bologna, Mulino, pp. 450	€ 20
Borghetti V. – Pecci R.	Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e "Fedra". 1998, Torino, EDT, pp. 254	€ 9
Crespi Morbio V.	Pregliasco alla Scala. 2011, Torino, Umberto Allemandi & C., ril, tascabile	€ 10
Croce B.	I teatri di Napoli. Dal rinascimento alla fine del secolo decimottavo. A cura di Giuseppe Galasso. 1992, Milano, Adelphi, pp. 404	€ 14
Davis P.G.	The American Opera Singer. The lives & adventures of America's great singers in opera & concert from 1825 to the present. 1997, New York, Anchor Books, pp. 626	€ 25
Gossett P.	Italian Opera 1810-1840. Printed Editions of Complete Operas and Excerpts by the Contemporaries of Rossini, Bellini, and Donizetti. Edited with Introductions by Philip Gossett. Contiene estratti in facsimile de: "Il Templario" (libretto di G.M.Marini, musica di O.Nicolai), "Rosmonda d'Inghilterra" (libretto di F.Romani, musica di O.Nicolai), "Gildippe ed Odoardo" (libretto di T.Solera, musica di O.Nicolai), "Il Proscritto" (libretto di G.Rossi, musica di O.Nicolai). A facsimile edition of the printed piano-vocal score with an introduction by P.Gossett, vol. 26. 1991, New York and London, Garland Publishing, ril tela, oblungo	€ 120
Mechelli P.	I fili della scena. Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati (1820-1830). CD allegato. 2009, Lucca, LIM, pp. 209. Come nuovo	€ 15
Mila M.	I costumi della Traviata. 1984, Pordenone, Studio Tesi, pp. 325	€ 18
Mirabelli U.	Il teatro musicale nel XVII e XVIII secolo. 1993, Milano, Jaca Book, pp. 79	€ 5
Petrobelli P.	La musica nel teatro. Saggi su Verdi e altri compositori. 1998, Torino, EDT, pp. 213	€ 12
Pirrotta N.	Li due orfei. Da Poliziano a Monteverdi. Con un saggio critico sulla scenografia di Elena Povoledo. 1975, Torino, Einaudi, pp. 472	€ 30
Planelli A.	Dell'opera in musica. A cura di Francesco Degrada. 1981, Fiesole, Discanto Edizioni, pp. 167	€ 6
Rattalino P.	L'ente lirico va in trasferta. Scritti di un direttore artistico. 1983, Milano, Saggiatore, pp. 153	€ 10
Robinson M.F.	Naples and Neapolitan Opera. 1972, Oxford, Oxford Clarendon Press, pp. 281, ril	€ 40
Rosselli J.	L'impresario d'opera. Arte e affari nel teatro musicale italiano dell'Ottocento. 1985, Torino, EDT, pp. 279	€ 8
Sanguinetti H.	La Opera y la sociedad argentina. 2001, Buenos Aires, MZ Ediciones s.r.l., pp. 210, illustrato, ril	€ 40
Schilirò A.	Il Melodramma italiano dell'Ottocento e le sue forme (da Rossini a Verdi). 2009, Messina, Edizioni Di Nicolò, pp. 382	€ 24
Strohm R.	Die italienische Oper im 18. Jahrhundert. 1979, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 398, tascabile	€ 12
Tedesco A.	Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano. 1992, Palermo, Flaccovio, pp. 306	€ 15
Tintori G.	Mal di melodramma. 1977, Milano, Sergio Ghisoni Editore, pp. 81	€ 15
Trezzini L. (a cura)	Due Secoli di Vita Musicale. Storia del Teatro Comunale di Bologna. A cura di Lamberto Trezzini. 1987, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 3 volumi rilegati in cofanetto (fondo mancante)	€ 60
Ziezt K.L.	Opera! The Guide to Western Europe's Great Houses. 1991, Santa Fe, New Mexico, John Muir Publications, pp. 287	€ 12

## ORGANOLOGIA

Bachmann A.	An Encyclopedia of the Violin. With an Introduction by Eugene Ysaye, translated by F.H.Martens, Edited by A.E.Wier. Preface to the Da Capo Edition by Stuart Canin. 1966, New York, Da Capo Press, pp. 470	€ 25
Baines A.	Storia degli Strumenti Musicali. A cura di Antony Baines, con un glossario dei termini tecnici e acustici. Introduzione, traduzione e note di Febo Guizzi. 1983, Milano, Rizzoli, pp. 437, pagine ingiallite, tascabile	€ 25
Baines A.	Woodwind Instruments and their History. With a foreword by Sir Adrian Boult. 1963, New York, Norton & Co., pp. 384, ril	€ 30
Banowetz J.	The Pianist's Guide to Pedaling. 1985, Indiana University Press, pp. 309	€ 25
Brookes V.	British Keyboard Music To c.1660. Sources and Thematic Index. 1996, Oxford, Clarendon Press, pp. 413, ril	€ 46

Buchner A.	Musical Instruments Through The Ages. Translated by Iris Urwin. 1961, London, Batchorth Press Limited, pp. 322, ril, bellissime illustrazioni	€ 90
Diebboll J.	The Art of the Piano. Drawings. Etudes, Bagatelles, Nocturnes, Operas. Introduction by Sandy Davis. 2000, Jaffrey, A Pocket Paragon Book, David R. Godine Publisher	€ 15
Gillespie J.	Five Centuries of Keyboard Music. An Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano. 1965, New York, Dover Publications, pp. 463	€ 20
Hinson M.	The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide. 1978, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, pp. 570, ril tela e oro	€ 60
Hotteterre J.M.	Principles of the Flute, Recorder and Oboe. Translated, with Introduction and Notes, by Paul Marshall Douglas. 1968, Toronto, Dover Publications, pp. 73	€ 8
Mason B.S.	How to Make Drums, Tomtoms & Rattles. Primitive Percussion Instruments for Modern Use. Drawings by Frederic H.Kock. 1974, New York, Dover Publications, pp. 206	€ 14
McBeth A.	A Discography of 78 rpm Era Recordings of the Horn. Solo and Chamber Literature with Commentary. 1997, Compiled by Amy McBeth. Westport, Greenwood Press, pp. 210, ril	€ 50
Pengelli J.B.	The Pengelli Blue Book of Style. Musical Instruments. A Study of the Art of Styling as Applied to Musical Instruments, Illustrated with Special Drawings and Engravings. 1942, Chicago, Illinois, Music Time Company, pp. 251, ril tela, autografato in prima pag	€ 35
Pinksterboer H.	The Rough Guide to Trumpet & Trombone. The Essential Tipbook. 2001, London, Rough Guides, pp. 130	€ 8
Reblitz A.A.	Piano Servicing, Tuning, and Rebuilding. For the Professional, the Student, and the Hobbyist. Second Edition. 1993, Lanham, New York, Vestal Press, pp. 327	€ 40
Rice A.R.	The Clarinet in the Classical Period. 2003, Oxford, Oxford U.P., pp. 315, ril	€ 60
Schleuter S.L.	Saxophone Recital Music. A Discography. Compiled by Stanley L.Schleuter. 1993, Westport, Greenwood Press, pp. 277, ril	€ 60
Senyak Z.G.	Banjo Camp! Learning, Picking & Jamming with Bluegrass & Old-Time Greats. And a Beginning Bluegrass Workshop with Bobby Anderson. A colori, CD allegato. 2008, New York, Lark Books, pp. 152	€ 10
Stowell R. (a cura)	The Cambridge Companion to the Violin. Edited by Robin Stowell. 1992, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 303	€ 26
Taylor E.	Musical Instruments of South-East Asia. 1989, Oxford, Oxford U.P, pp. 84, ril, illustrato	€ 25
Terrissol G.	Les orgues de la Cathedrale Sainte-Cecile d'Albi. Etude historique: Gerard Terrissol. Photos: Philippe Poux. 1992, Editions Grand Sud ALBI, pp. 31	€ 6
C.Van Leeuwen Boomkamp, Van Der Meer J.H. (a cura)	The Carel van Leeuwen Boomkamp Collection of Musical Instruments. Descriptive Catalogue by C.Van Leeuwen Boomkamp & J.H.Van Der Meer. 1971, Amsterdam, Frits Knuf, pp. 190	€ 20
Wade-Matthews M. – Thompson W.	The Encyclopedia of Music. Musical Instruments and the art of music-making. 2004, New York, Barnes & Noble Books, pp. 512	€ 18
Williams P.	The Organ Music of J.S.Bach. Second Edition. 2003, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 620	€ 45
Zingel H.J.	Harp Music in the Nineteenth Century. Translated and Edited by Mark Palkovic. 1992, Bloomington & Indianapolis, Indiana U.P., pp. 112	€ 24

## SAGGI

AAVV	Ceciliana per Nino Pirrotta. A cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani. 1994, Palermo, Flaccovio, pp. 417, come nuovo	€ 16
AAVV	Music Cultures Identities. 19 <sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society, Roma 1-7 July 2012. Programme and Abstracts. A cura dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. 2012, Roma, Fondazione Acc.Naz.S.Cecilia, pp. 556, qualche pagina rovinata	€ 20
AAVV	Music Observed. Studies in Memory of William C.Holmes. Edited by Colleen Reardon and Susan Parisi. 2004, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, pp. 547, ril, come nuovo	€ 60
AAVV	La Musica Sacra a Milano agli albori dell'Età Barocca. A cura di G.C.Ardemano, I.Donati, M.A.Grancini. CD allegato. Edito da Endas Lombardia, pp. 96	€ 15
AAVV	Orbis Musicae vol. XI. Editor David Halperin. Indice: Musical Traces of Markan Tradition in the Mediterranean Area (G.Pressacco), The Chansonier Cangé and Mensural Notation in Trouvère Songs (H.Tischler), Expression of the Twelve-Tone Row in the Works of Oedoen Partos and Josef Tal (Y.Ron), Functionality within Cluster Harmony: Cadences and Primary Notes in the First Movement of Ligeti's Double Concerto (1972) (Z.Eitan), American Influences in Italian Popular Music between the Two World Wars (1922-1945) (M.Sorce Keller), Nison Shaulov: A	€ 18

	Master Musician (V.Yusinova), The Hierarchy of Fast-Events and its Reflections in the Music of Karaite Synagogue Prayers (R.Kollender). 1993/94, Tel Aviv University, Department of Musicology, pp. 190	
Baldacci L.	Ottocento come noi. Saggi e pretesti italiani. 2003, Milano, Rizzoli, pp. 445	€ 8
Bassi P.	Accordi musicali. Le società di Mutuo Soccorso fra musicisti in Torino dalla metà dell'Ottocento. 1995, Torino, Centro Stampa della Giunta Regionale, pp. 215	€ 8
Berlin E.A.	Ragtime. A Musical and Cultural History. 1980, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, pp. 250	€ 12
Besseler H.	L'ascolto musicale nell'età moderna. 1993, Bologna, Mulino, pp. 107	€ 8
Biaggi G.A.	Della Musica Religiosa e delle Questioni Inerenti. Discorso di Gerolamo Alessandro Biaggi. 1857, Milano, Coi Tipi di Francesco Lucca, pp. 206. Pagine ingiallite e talvolta macchiate. Dorso leggermente rovinato	€ 50
Boccardoro C. (a cura)	Racconti Musicali. A cura di Carlo Boccardoro. 2009, Torino, Einaudi, pp. 294, ril, come nuovo	€ 9
Buja M.E.	Italian Renaissance Poetry. A First-Line Index to Petrarch, Ariosto, Tasso and Others. 1987, New York, Garland, pp. 204, ril tela	€ 25
Carlini A. (a cura)	Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane n. 2. Contiene: L.Ciancio: Accademi, Congregazioni, Società musicali a Roma tra rivoluzione e restaurazione (1803-1856). A.Colturato: Forme dell'associazionismo musicale in Piemonte dalla restaurazione allo Statuto Albertino. M.G.Sità: Filarmonici a Milano tra 700 e 800. A.Valentini: L'orchestra a San Giovanni in Persicelo e le Istituzioni musicali dell'800. 1999, Trento, Società Filarmonica Trento, pp. 316	€ 12
Carlini A. (a cura)	Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane n. 3. Contiene: M.Anesa: L'Istituto filarmonico di Gandino. Luoghi e protagonisti della musica di un paese bergamasco. R.Benini: La Banda di Cesena nel XIX secolo. V.Lombardi: Bande e attività bandistiche in Molise nella seconda metà del XIX secolo, prima ricognizione. P.Pennini: L'Accademia filarmonica palermitana. M.Uvietta: Aspetti stilistici del Trio con pianoforte in Italia intorno alla metà dell'Ottocento: il panorama dall'osservatorio milanese. 2001, Trento, Società Filarmonica Trento, pp. 330	€ 12
Carpani G.	Le rossiniane ossia lettere musico-teatrali. Ristampa anastatica. 1969, Bologna, Forni, pp. 230, ril tela	€ 25
Coover J. (a cura)	Music Publishing Copyright and Piracy in Victorian England. A Twenty-Five Year Chronicle (1881-1906) from the pages of the Musical Opinion & Music Trade Review and other English music journals of the period. 1985, London & New York, Mansell Publishing Ltd., pp. 169, ril	€ 50
Cowdery J.R. (a cura)	How to Write About Music. The RILM Manual of Style. Second edition. Foreword by Carl A.Skoggard, introduction by Barbara Dobbs Mackenzie. 2005, New York, RILM, pp. 128	€ 18
Dahlhaus C.	Il realismo musicale. Per una storia della musica ottocentesca. 1987, Bologna, Mulino, pp. 169	€ 18
Danielou A.	The situation of Music and Musicians in Countries of the Orient. Translated by John Evarts. 1971, Firenze, Olschki, pp. 122	€ 10
Deakin A.	Outlines of Musical Bibliography. A Catalogue of Early Music and Musical Works, Part 1. 1976, Hildesheim, Georg Olms Verlag, pp. 112	€ 12
Duckles V.	Music Reference and Research Materials. An Annotated Bibliography (Third Edition). 1974, New York, The Free Press, pp. 526, ril tela	€ 60
Guarnieri Corazzol A.	Musica e Letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento. 2000, Milano, Sansoni, pp. 432, pagine ingiallite	€ 12
Hewlett W.B. – Selfridge-Field E. (a cura)	The Virtual Score. Representation, Retrieval, Restoration. Computing in Musicology 12. Edited by W.B.Hewlett, E.Selfridge-Field. 2001, Cambridge, MIT Press, pp. 291	€ 18
Hewlett W.B. – Selfridge-Field E. (a cura)	Melodic Similarity. Concepts, Procedures, and Applications. Computing in Musicology 11. 1998, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, pp. 244	€ 16
Holoman D.K.	The Société des Concerts du Conservatoire. 1828-1967. 2004, Berkeley, University of California Press, pp. 620, ril	€ 60
Hyatt King A.	Printed Music in the British Museum. An account of the collections, the catalogues, and their formation, up to 1920. 1979, London, Clive Bingley, pp. 210, ril	€ 20
Karolyi O.	Introducing Music. 1965, New Zeland, Penguin Books, pp. 170	€ 6
Marcello B.	Il teatro alla moda. 1959, Milano, Rizzoli, pp. 94, tascabile	€ 12
Mender M.	Extraordinary Women in Support of Music. 1997, Lanham Md. & London, Scarecrow Press, pp. 309, ril	€ 25
Millard A.	America on Record. A History of Recorded Sound. 1995, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 412	€ 20
Nettl P.	The Book of Musical Documents. 1948, New York, Philosophical Library, pp. 381, ril	€ 35



Pinzauti L.	L'Accademia Musicale Chigiana. Da Boito a Boulez. 1982, Milano, Electa, pp. 289	€ 18
Puschel L.	Russi, caffè e avanguardie. Aspetti della Parigi musicale all'epoca delle "Histoires naturelles" di M.Ravel. 2013, Milano, Edizione Amici della Scala – Feltrinelli, pp. 220	€ 8
Radaelli A.	La musica salva la vita. Il "Sistema" delle orchestre giovanili dal Venezuela all'Italia. Prefazione di Claudio Abbado. 2012, Milano, Feltrinelli, pp. 156, come nuovo	€ 8
Ruffini M. (a cura)	Progetto Musica per l'Italia. A cura di Mario Ruffini, introduzione di Romano Prodi. Firenze, Italia Musica, pp. 188	€ 6
Schopenhauer A.	Scritti sulla musica e le arti. A cura di Franco Serpa. 1981, Fiesole, Discanto, pp. 169	€ 12
Wallon S.	L'Allemand Musicologique. 1980, Parigi, Editions Beauchesne, pp. 161	€ 10
Zocchi G.	24 Views of Old Florence. I° Congresso Internazionale di Musica, 30 aprile 4 maggio 1933, Firenze. Bellissime immagini di Firenze su carta pergamena	€ 25

## STORIA DELLA MUSICA

AAVV	The Story of Great Music. 8 volumi editi da "Time Incorporated" (New York), 1967. The Music of Today, The Early Twentieth Century, Prelude to Modern Music, The Romantic Era, The Opulent Era, Age of Elegance, The Baroque Era, From the Renaissance. Edited by R.Kostelanetz, F.V.Grunfeld, J.Wechsberg, M.Ways, R.Schickel, H.A.Grunwald, D.Stevens	€ 24
Bukofzer M.F.	La musica barocca. Edizione italiana a cura di Paolo Isotta, traduzione dall'inglese di Oddo Piero Bestini. Elenco delle edizioni e bibliografia a cura di Maurizio Papini. 1982, Milano, Rusconi, pp. 714, ril	€ 30
Confalonieri G.	Storia della Musica. Terza edizione riveduta e aggiornata a cura di Alfredo Mandelli. 1975, Milano, Edizioni Accademia, pp. 872, ril	€ 15
Dahlhaus C.	Nineteenth-Century Music. Translated by J.Bradford Robinson. 1989, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, pp. 417, ril	€ 25
Fehr R. – Vogel F.G.	Lullabies of Hollywood. Movie Music and The Movie Musical, 1915-1992. 1993, Jefferson, McFarland & Company Inc., pp. 366, ril tela. In perfette condizioni	€ 30
Gamba M.	Questa sera o mai. Storie di musica contemporanea. 2003, Roma, Fazi Editore, pp. 147	€ 6
Grout D.J.	A History of Western Music. Third Edition. 1980, New York, Norton Company, pp. 849, ril	€ 15
Luciani S.A.	Mille Anni di Musica. Milano, Hoepli, 1944, 39 tavv F.t. pp. 159	€ 16
McCarty C.	Film Composers in America. A Filmography, 1911-1970. Second Edition. 2000, Oxford, Oxford U.P., pp. 534. Come nuovo	€ 25
Monteleone F.	Storia della Radio e della Televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992. 1992, Venezia, Marsilio, pp. 555, ril	€ 13
Untersteiner A.	Storia della Musica. Quinta edizione a cura di G.G.Bernardi. 1924, Milano, Hoepli, pp. 552, rilegato tascabile	€ 25
		€ 30
		€ 8