

# CATALOGO UNICO USATO

## LIBRI

maggio 2019

### BIBLIOGRAFIE

Wolters K. Handbuch der Klavierliteratur zu zwei Handen. Zurich, 1985. 8°, pp. 686 (CER) € 24

### BIOGRAFIE

- Tillet E.T. de **Vies des Musiciens** et autre Jouers d'Instruments du règne de Louis le Grand. Patiris, Gallimard, 1991, pp. 133 € 8
- Wolff C. The New Grove **Bach** Family. A cura C.Wolff, W.Emery, E.Helm, R.Jones, E.Warburton, E.S.Derr. New York, Norton & Company, pp. 372 € 12
- Gammasol Voci eterne. **Beethoven, Schubert, Chopin**. Con illustrazioni. Esemplare n°276/2700. Milano, Edizioni Camoschi, 1946. 8, pp. 156. € 12
- Giuliani – D'Alfonso – Prodigio Bonaventura **Barattelli**. Conservatorio A.Casella, 2003 € 10
- Scott Marion M. **Beethoven**. London, Dent 1951. In 16° tela. Della serie Master Musicians, pp. VIII,343 e varie ill.ni f.t. In ottime cond. € 15
- AAVV "Mio caro amico...". Per un'edizione critica dell'epistolario **belliniano**. A cura di F.Della Seta. 2001, Catania, Girasole Edizioni, pp. 27 € 6
- AAVV Vincenzo **Bellini** verso l'edizione critica. Atti del Convegno Internazionale, Siena 1-3 giugno 2000. A cura di F.Della Seta e S.Ricciardi. 2004, Firenze, Olschki, pp. 420. Come nuovo € 28
- AAVV Vincenzo **Bellini** nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania 8-11 novembre 2001. A cura di G.Seminara e A.Tedesco. 2 volumi. 2004, Firenze, Olschki, pp. 706. Come nuovo € 35
- AAVV Francesco Florido a Vincenzo **Bellini**. A cura di Dario Mozzi. 2001, Catania, Giuseppe Maimone Editore, pp. 266 € 18
- Dalmonte R. (a cura di) **Berio**. Intervista sulla musica. 1981, Saggi Tascabili Laterza, pp. 166 € 5
- Furia P. Irving **Berlin**. A Life in Song. With the assistance of Graham Wood. Irving Berlin Songography compiled by Ken Bloom. 1998, New York, Schirmer Books, pp. 323, rilegato. Come nuovo € 36
- Berlioz E. Ettore **Berlioz**. Memorie. A cura di Olga Visentini. 1989, Pordenone, Studio Tesi, pp. 888 € 30
- Berlioz E. Ettore **Berlioz**. Memorie. Comprendenti i suoi viaggi in Italia, in Germania, in Russia e in Inghilterra (1803-1865). A cura di Mario Giordano. 1945, Roma, Fratelli Palombi, pp. 297. Copertina leggermente rovinata € 30
- Salvetti G. (a cura di) Bernstein in Italia. A cura di Guido Salvetti. 1993, Milano, Guerini & Associati, pp. 153 € 18
- De Rensis R. (a cura di) Critiche e cronache musicali di Arrigo **Boito** (1862-1870). A cura di Raffaello De Rensis, con 11 illustrazioni. 1945, Cernusco sul Naviglio, Garzanti, pp. 201 € 18
- Schmidt-Garre H. Von Shakespeare bis **Brecht**. Dichter und ihre Beziehungen zur Musik. 1979, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 286 € 10
- AAVV Il flusso del tempo. Scritti su Ferruccio **Busoni** (Ferruccio Busoni e la Germania degli anni 20; F.Busoni e il "Doktor Faust"). 1986, Milano, Unicopli, pp. 358 € 25
- Gara E. **Caruso**. Storia di un emigrante. Con trentadue tavole fuori testo e dieci autocaricature del tenore. 1947, Milano, Rizzoli, pp.281. Rivestimento della copertina leggermente strappato € 30
- Juramie G. Piotr Iljic **Ciaikovski**. Milano, SugarCo, 1970, pp. 126 € 8
- Tibaldi Chiesa M. **Cimarosa** e il suo tempo. Con 15 illustrazioni. 1949, Cernusco sul Naviglio, Garzanti, pp. 321. Segni a matita in copertina (**2 copie**) € 30
- Giachin G. (a cura di) Nuovi Studi **Corelliani**. Atti del Secondo Congresso Internazionale (Fusignano, 5-8 settembre 1974). Sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia. A cura di Giulia Giachin. 1978, Firenze, Olschki, pp. 122 € 12
- Petrobelli P. – Staffieri G. (a cura di) Studi **Corelliani** IV. Atti del Quarto Congresso Internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986) sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia. A cura di Pierluigi Petrobelli e Gloria Staffieri. 1990, Firenze, Olschki, pp. 418. Come nuovo € 32
- Arnheim R. - D'Amico F. Rudolf Arnheim, Fedele **D'Amico**. Eppure, forse, domani. Carteggio 1938-1990. A cura di Isabella D'Amico. Introduzione di Franco Serpa. 2000, Milano, Archinto, pp. 216 € 10
- Daolmi D. **Don Nicola Vicentino**. Arcimusico in Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa € 15

	economica prima e dopo il Concilio di Trento. Un caso emblematico. 1999, Lucca, LIM, pp. 252. Come nuovo	
AAVV	Festa <b>Donizetti</b> nel bicentenario della nascita. Auditorio di Via della Conciliazione (22-27 marzo 1997). Programma di Sala, Acc.Naz.S.Cecilia	€ 5
AAVV	<b>Donizetti</b> Society. Newsletter 83 (June 2001)	€ 4
Caruso A.	<b>Furtwangler</b> . Ho diretto per lei. Luciana Frassati Gawronska. Protagonista del Novecento. Nelle lettere del grande direttore tedesco. Giulio Cesare Ricci Editore, 1999, splendidamente illustrato, mancante del compact disc originalmente allegato.	€ 30
Rimler W.	A <b>Gershwin</b> Companion: A Critical Inventory & Discography, 1916-1984. 1991, Popular Culture Ink., pp. 498. Copertina rigida, come nuovo	€ 50
Pearson H.	<b>Gilbert and Sullivan</b> . A unique portrait of an immortal partnership. Penguin Books, 1985, pp.251	€ 7
De Rensis R.	Umberto <b>Giordano e</b> Ruggero <b>Leoncavallo</b> . Quaderni dell'accademia Chigiana. Siena , Ticci, 1949. 8, pp. 31	€ 10
Cooper M.	<b>Gluck</b> . London, Chatto and Windus 1935. 8°tela, pp XV,293.	€ 15
Della Corte A.	<b>Gluck</b> e i suoi tempi. Firenze, Sansoni, 1948, pp. 213, cop. rovinata	€ 15
Carpani, G.	Le Haydine, ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe <b>Haydn</b> , di Giuseppe Carpani, dedicate al R. Conservatprop di Musica di Milano. Milanp, Da Candino Buccinelli Stampatore Cartaro, 1812, pp. 298, in buone condizioni.	€ 350
Sofmai L.	Joseph <b>Haydn</b> . His Life in Contemporary Pictures. Collected and Supplied with a Commentary and an Iconography of Authentic Haydn Pictures by Laszlo Somfai. New York, Taplinger Publishing Company, pp. 244, ril	€ 30
Hodges F.	Edward <b>Hodges</b> . New York and London, Putnam 1896. 8° Tela con tit. in oro. P XVIII,302. Con alcune tavv ft. Biografia scritta dalla figlia di E. Hodges (1796-1867) compositore e organista	€ 20
Perlis V.	Charles <b>Ives</b> Remembered. An Oral History. With a Foreword by Aaron Copland. 1974, Yale University Press, pp. 226. Rilegato	€ 25
Cripe H.	Thomas <b>Jefferson</b> and Music. 2009, University of North Carolina Press, pp. 160	€ 15
Capra M. (a cura di)	A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio <b>Merulo</b> da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma. 2006, Venezia, Marsilio, pp. 324	€ 25
Hermant de Dorval E.	Chansons et poésies de <b>Mitaine</b> , précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par August Denis. Chalons, Denis, 1867. 8° br. (con qualche strappetto) pp 78. Ritratto in litografia in antip. Es. a ff chiusi. Alcune rifioriture.	€ 15
Monterosso R. (a cura)	Claudio <b>Monteverdi</b> e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. A cura di Raffaele Monterosso. Atti di Convegno 3-7 Maggio 1968 (Venezia, Mantova, Cremona). 1969, Verona, Stamperia Valdonesa di Verona, pp. 637, ril tela	€ 165
Le Roux M.	Claudio <b>Monteverdi</b> . Paris, Coudrier, 1951, pp. 191	€ 15
De Rossi D.A.	Un viaggio da <b>Mozart</b> a Dioniso. Oltre il Don Giovanni, essere per divenire. 2001, Roma, Gangemi Editore, pp. 110	€ 8
Salieri	Salieri sulle tracce di <b>Mozart</b> . Elenco commentato delle opere esposte.	€ 10
Albertini A.	<b>Mozart</b> . La vita, le opere, con 15 tavole fuori testo. 1942, Milano, F.lli Bocca Editori, pp. 487, copertina rigida	€ 20
Hildesheimer W	Altra copia in due voll.	€ 8
Hoegler F.	Wolfgang Amadeus <b>Mozart</b> . Der Jugend gewidmet vom Bundesministerium fur Unterricht. Wien, Osterreichischer Bundesverlag, 1956, pp. 79	€ 8
Morike E.	<b>Mozart's</b> Journey to Prague. Supplied with Classic CD Magazine. 1993, pp. 93	€ 5
<b>MOZART</b>	Letters. Edited and introduced by Eric Blom. London Pelican 1956. 8°(cm11x18) br. P 278. Qualche brunitura.	€ 8
Schiedermaier L.	<b>Mozart</b> . Milano, Garzanti, 1942, pp. 427, copertina usurata	€ 15
Sghedoni	Il <b>Genio di Salisburgo</b> . Firenze, Edizioni Vallecchi per i ragazzi, 1951, pp. 84, ill.	€ 8
Borletti A.M.		
Salvetti G. (a cura)	<b>Mussorgsky</b> in Italia. A cura di Guido Solveti. 1992, Rimini, Comune di Rimini, pp. 150	€ 22
Damerini A.	Amilcare <b>Ponchielli</b> ,. Torino, Editore Arione, pp. 34 + tavole fuori testo. Tascabile	€ 10
Karlinger F.-Masala G.	Omaggio a Ennio <b>Porrino</b> . Stuttgart, Collana Sardinnia vol 7, Masala Verlag, 2009, pp. 204	€ 10
AAVV	<b>Mostra pucciniana</b> . Lucca, 1974. Comitato Nazionale per le onoranze a Giacomo Puccini nel Cinquantenario della morte. Palazzo Provinciale di Lucca. 1974, Lucca, Nuova Grafica Lucchese, pp. 67	€ 8
AAVV	Quaderni <b>pucciniani</b> 1982. A cura dell'Istituto di Studi Pucciniani. 1982, Lucca, Matteoni Stampatore, pp. 157	€ 10

Puccini S. (a cura)	Giacomo <b>Puccini</b> lettere a Riccardo Schnabl. 1981, Trento, Lito Velox, pp. 273	€ 18
Sartori C.	<b>Puccini</b> . 1958, Milano, Nuova Accademia Editrice, pp. 404, ril tela	€ 20
Magiera	Ruggiero <b>Raimondi</b> . Ricordi editore (D.C.)	€ 11
AAVV	Il mondo di <b>Ravel</b> . A cura di M.De Santis, E.Fiorani, A.Zecca Laterza. Mostra fotografica Milano 2-12 Dicembre 1987, Museo del Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Centro Grafico Linate, pp. 40 ( <b>3 copie</b> )	€ 6
Rognoni L.	<b>Rossini</b> . Con un'appendice comprendente lettere, documenti, testimonianze; 105 esempi musicali e 16 tavole fuori testo. 1956, Bologna, Arti Grafiche Tamari per conto di Ugo Guanda editore di Parma, pp. 413, qualche segno a matita	€ 40
Collisani A.	La musica di Jean-Jacques <b>Rousseau</b> . 2007, Palermo, L'Epos, pp. 353. Come nuovo	€ 18
Vidali C.F.	Alessandro and Domenico <b>Scarlatti</b> . A Guide to Research. 1993, New York, Garland, pp. 132, ril tela e oro. Come nuovo	€ 90
AAVV	Arnold <b>Schoenberg</b> 1874-1951. Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 gennaio – 24 febbraio 1997. Catalogo della mostra. 1996, Venezia, Marsilio, pp. 90. Illustrato. CD allegato (guida alla mostra)	€ 22
Mishra M.	A <b>Shostakovich</b> Companion. 2008, London, Praeger Publishers, pp. 606, ril tela e oro. In perfette condizioni	€ 90
Clive P.	<b>Schubert</b> and His World. A Biographical Dictionary. 1997, Oxford, Clarendon Press, pp. 310, rilegato, come nuovo	€ 60
AAVV	Heinrich <b>Schutz</b> e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Urbino, 29-31 luglio 1978. A cura di Giancarlo Rostirolla. 1981, Roma, Società Italiana del Flauto Dolce, pp. 395	€ 15
Leonard M.	A Biography of Oda <b>Slobodskaya</b> . London Gollancz 1979. 8° br. Sovrac. Edit. Pp. 136, con ill.ni ft. Come nuovo	€ 10
Nejedly Z.	<b>Federico Smetana</b> . Bologna, Zanichelli, 1925. 8, pp. 69	€ 22
Soldene E.	<b>SOLDENE EMILY</b> – My theatrical and Musical Recollections. London s.d. (c.1890). 8° tela, pp. 315. Ritr. In antip. Autobiografia di una famosa attrice e cantante. Ritagli di giornali con la notizia della morte dell'A. (1912) incollati.	€ 10
Gaetti G. (a cura)	Epistolario familiare e documenti vari del 1774 al 1851 di Gaspare <b>Spontini</b> . A cura del Dott. Giuseppe Gaetti. 1974, Amministrazione delle opere pie "G.Spontini", Maiolati Spontini.	€ 25
Levi V.	Richard <b>Strauss</b> . 1984, Pordenone, Studio Tesi, pp. 135	€ 12
Deppisch W.	Richard <b>Strauss</b> in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Walter Deppisch. 1968, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, pp. 184	€ 8
De Lerma Dominique-Rene	Igor Fedorovitch <b>Stravinsky</b> , 1882-1971. A Practical Guide to Publications of His Music by Dominique-Rene De Lerma assisted by Thomas J.Ahrens. 1974, The Kent State University Press, pp. 158. Rilegato tela, come nuovo	€ 25
Samson J.	The Music of <b>Szymanowski</b> . 1990, New York, Pro/Am Music Resources, pp. 220	€ 15
Markham Lee E.	<b>Tchaikovski</b> . London 1922. 8°tela con decorazioni. Pp XV,164. Con varie ill.ni f.t. (anche ritratti di T. a varie età). In cond. Perfette.	€ 12
Tibaldi Chiesa M.	<b>Tchaikovski</b> (Ciaikovsky). La vita e l'opera. Con 18 illustrazioni. 1945, Monza, Garzanti, pp. 432 ( <b>2 copie</b> )	€ 25
Andrews H.	Westminster Retrospect. A memoir of Sir Richard <b>Terry</b> . Oxford Univ. Press. 8° Tela. Es. mancante del frontespizio. XVI,186.	€ 5
Thomas T.	Theodore <b>Thomas</b> . A Musical Autobiography. Edited by Gorge P.Upton, with a new introduction by Leon Stein. A limited edition specially imprinted for friends of The Orchestral Association and of the Chicago Symphony Orchestra. Ril mezza pelle, 1964, New York, Da Capo Press, pp. 376. In perfette condizioni	€ 60
AA.VV.	Fausto <b>Torre Franca</b> . L'uomo, il suo tempo la sua opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983. Vibo Valentia, Calabrese 1993 A cura di G.Ferraro e A.Pugliese. In 8° cm.17x24, br, pp.420.	€ 25
Hughes S.	The <b>Toscanini</b> Legacy. A critical study of Arturo Toscanini's performances of Beethoven, Verdi and other composers. With 192 Musical Illustrations. 1959, London, Putnam and Company Ltd, pp. 346. ril	€ 15
Horowitz J.	Understanding <b>Toscanini</b> . How He Became an American Culture-God and Helped Create a New Audience for Old Music. 1987, Alfred A.Knopf New York, pp. 492.	€ 40
Sachs H.	<b>Toscanini</b> . Traduzione di Anna Levi Bassan, 1988, Milano, Prima Edizione EST, pp. 414	€ 25
AAVV	Rimini, <b>Verdi</b> e il suo Aroldo. Dramma semiserio in un prologo e 4 atti. A cura di G.Palazzi, A.Parigini, M.C.Mazzi. 2001, Rimini, Idea Libri, pp. 133	€ 8
AAVV	<b>Verdi</b> . Vita, genio e fortuna del re del melodramma. A cura di P.Capriolo, N.Geron, G.Gualerzi, G.Marchesi, M.Morazzoni, R.Nepoti, M.Papini, A.Spinosa, P.Stefanato, M.P.Verga. 2000, Editoriale Domus, pp. 95	€ 8

Conati A. (a cura)	<b>Verdi</b> 2001. Vita e Opere narrate ai giovani. A cura di Marcello Conati. 1999, Ass.Parma Lirica, pp. 397	€ 15
Marchesi G.	<b>Verdi</b> a Parma. 1997, Parma, Grafiche Step Editrice, pp. 158	€ 8
Tarozzi G.	Di quell'amor... La vita e le opere di G. <b>Verdi</b> dal 1813 al 1858. Milano, SugarCo, 1980, pp. 218,ill.	€ 9
Tarozzi G.	Il gran vecchio. La vita e le opere di Giuseppe <b>Verdi</b> dal 1863 al 1901. 1978, Como, SugarCo Edizioni, pp. 286. Copertina rigida	€ 10
Toye F.	Giuseppe <b>Verdi</b> . La sua vita e le sue opere. Milano, Longanesi, 1951, pp. 313	€ 10
Visetti A.	<b>Verdi</b> . London, Bell 1905. In 16° tela con decorazioni. Pp 84,(2) e pubbl. edit. Con 5 tavv ft. Libretto graziosissimo.	€ 15
Peppercorn L.M.	<b>Villa-Lobos</b> . The Music. An Analysis of His Style. Translated by Stefan de Haan. 1991, New York, Pro/Am Music Resources, pp. 126, ril	€ 28
Meunier-Thouret M.	Antonio <b>Vivaldi</b> . Milano, SugarCo, 1980, pp. 125	€ 6
Harding B.	Fuoco magico. Vita di <b>Wagner</b> . Milano, Martello, 1955, pp. 454	€ 14
Burton H.-Murray M.	William <b>Walton</b> . The Romantic Loner. A Centenary Portrait Album. Volume iconografico. Oxford, Oxford U.P., 2002, pp.182	€ 15
Osborn J. a cura	The Autobiography of Thomas <b>Whythorne</b> . Oxford University Press 1961. 8°tela con sovr. Pp LXVI, 328. 9 tavv ft. T.W. è il primo madrigalista inglese conosciuto. In condizioni perfette.	€ 20
Stewart M.	English Singer. The life of Stewart <b>Wilson</b> . London Duckworth 1970. I Ed. 8° Tela. Pp 320. 18 Tavv ft. Es come nuovo.	€ 15
AA.VV.	<b>Zandonai</b> . Mostra nel centenario della nascita. Pesaro, 1983. 8, pp. 82	€ 18

### RACCOLTA DI BIOGRAFIE TASCABILI IN FRANCESE – EDIZIONI DU SEUIL COLLEZIONE “SOLFEGES

Boucourechliev	Beethoven. 1963, pp. 191, ill	€ 6
Ballif C.	Berlioz. 1968, pp. 187, ill.	€ 6
Bruyr J.	Brahms. 1965, pp. 185, ill.	€ 6
Gallois J.	Bruckner. 1971, pp. 189	€ 6
Bourniquel C.	Chopin. 1980, pp. 191, ill.	€ 6
Landowski M.	Honegger. 1957, pp. 191	€ 6
Vignal M.	Mahler. 1966, pp. 187, ill.	€ 6
Roche M.	Monteverdi. 1960, pp. 177, ill.	€ 6
Boucourechliev	Schumann. 1958, pp. 191, ill.	€ 6

### CANTO

Adler K.	Phonetics and Diction in Singing. Italian, French, Spanish, German. 1965, Minneapolis, University of Minnesota Press, pp. 146, ril	€ 30
Baroffio B.	Musicus et Cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica. 1996, Viboldone, Scuola Tip. San Benedetto, pp. 92	€ 8
Berkowitz S. – Fontrier G. – Kraft L.	A New Approach to Sight Singing. 1960, New York, Norton Company, pp. 330, ril	€ 40
Gandolfi R.	Appunti intorno al canto compilati ad uso delle scuole del R. Istituto Musicale di Firenze. Firenze, Galletti e Cocci, 1889. 8, pp. 22. Buone condizioni, alcune fioriture.	€ 12
Graves R. M.	Singing for Amateurs. A book to assist and advise all those who enjoy singing. Prefazione di by Richard Capell. Cumberledge/Oxford U.P., London 1954. Prima ed. In 8vo, tela con sovr.P XXIV,120. Ottimo es.	€ 10
Jumel A.	Manuel Pour Les Examens Du Certificat D'Aptitude A L'Enseignement Du Chant Et De La Musique. Degré Elémentaire Et Degré Supérieur. Paris, Rouart, Lerolle, 1914. 4, pp. 316.	€ 25
Macdermott	The old church gallery minstrels. S.d. 8° tela con sovr. P 77 con parecchie tavv ft e facsimili.	€ 10
Martin A.	Principios Generales De Patología Del Bel Canto. Barcelona, Gilabert, 1916. 8, pp.23.	€ 8
Parsons J. (a cura)	The Cambridge Companion to the Lied. Edited by James Parsonse. 2004, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 399. Come nuovo	€ 30
Reuchsel A.	L'Art Du Chef D'Orphéon. Preface de M. Henri Maréchal. Paris, Fischbacher, 1906. 8, pp. 140	€ 15
Richard E.	Il Canto nelle scuole elementari e popolari. Studio pedagogico. Torino, Paravia, 1914. 8, pp. 62.	€ 8
Ruggeri C.	Pedagogia e stilistica vocale. Tivoli, Arti grafiche A. Chicca, 1934. 8, pp. 160. legatura in tela.	€ 22

## CATALOGHI

Catalogo	Il Teatro Regio di Torino. L'arcano incanto. Torino. Teatro Regio 16 maggio – 29 settembre 1991. A cura di A. Basso. Milano, Electa, 1991, pp. 839. ill.	€ 60
Catalogo	Oggetti e Ritmi, Strumenti musicali dell'Africa. Roma, Museo Luigi Pigorini. Roma, De Luca, 1980	€ 10
Mahillon V.C.	Catalogue Descriptif & Analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Gand, 1978. 5 Volumi di pp. 535, 521, 524, 502, 236. Ristampa in facsimile. Ultima di copertura del 5° volume danneggiata. 8° (CER)	€ 250
Marinelli Roscioni C.	Quaderni dell'IRTEM vol. 18. Serie 5: Cronologie. N. 2: L'Opera in Italia 1980-1995. Roma, Irtem, 1995.	€ 30

## CATALOGHI TEMATICI

Gianturco C. - McCrickard E.	Alessandro Stradella (1639-1682). A Thematic Catalogue of His Compositions. 1991, Pendragon Press, pp. 325, ril tela	€ 120
Poggi A. - Vallora E.	Mozart. Signori, il catalogo è questo ! Dal K1 al K626: l'analisi ragionata di tutte le composizioni. 1991, Torino, Einaudi, pp. 767	€ 15
Wotquenne A.	Catalogue Thematiques des Oeuvres de Chr.W.v.Gluck. 1983, Olms Verlag, pp. 246	€ 25

## CELEBRAZIONI

Messa degli Artisti	La Messa degli Artisti. Trenta Anni della "Messa degli Artisti" 1941-1971. Ricordi e testimonianze. Ed. del Comitato Romano, 1972, pp. 229, ill.	€ 20
Orch. Sinfonica di Roma	Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Roma. Annuario 2007-2008. Roma, Artemide, 2007, pp. 139, 11l.	€ 10
Paola Bernardi	Per Paola <b>Bernardi</b> . Vicenza 21 maggio 1930 – Roma 11 dicembre 1999. Contiene le seguenticomposizioni tutte dedicate a P.B. – Mauro Bortolotti – Come un messaggio (clarinetto e cembalo), Giovanni Guaccero – Canzone per Paola (pianoforte), Lamberto Macchi – In unangolo buio (clarinetto e cembalo), Andrea Mascagni – Complainte (pianoforte), Ennio Morricone – A Paolo Bernardi (per 2 cembali o per cembalo e arpa), Francesco Pennisi – Di un quieto sonare (cembalo), Irma Ravinale – Para que tũ me oigas (cembalo), Fausto Razzi – invenzione per cembalo. Con un contributo di Luigi Ferdinando Tagliavini. Roma, 2000, ill.	€ 40
Da Ponte	Omaggio a Lorenzo <b>Da Ponte</b> . Atti del Convegno Lorenzo da Ponte. Librettista di Mozart – Mostra del Libro "Il Poeta, Il Musicista, Il Teatro". Ministero per i beni culturali e ambientali. Quaderni di libri e riviste d'Italia. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992, pp. 428	€ 15
Mozart	Wolfgang Amadeus <b>Mozart</b> . 1756-1956 Bicentenario della nascita. Programma Nazionale. Roma, Radiotelevisione Italiana, 1956, pp. 82, ill.	€ 6
Rameau	La Célébration de Jean Philippe <b>Rameau</b> 1764-1964. Numeri speciali 260 e 261 de « La Revue Musicale ». Paris, 1965, due voll. di pp. 143 e 32	€ 20

## DANZA

AAV	The Marriage of Music & Dance. Papers from a Conference held at "The Guildhall Schol of Music and Drama, Silk Street, Barbican, London, 9-11 August 1991". Published by the "National Early Music Association, 1992, pp. 100	€ 24
Amberg G. Coreografia	Art in Modern Ballet. 1946, New York, Pantheon Books Inc, pp. 202, ril tela, illustrato CHOREGRAPHIE OU ART D'ECRIRE LA DANSE – Sezione della Enciclopedia di Diderot e D'Alembert. Edizione in 4°, 1783 (edizione Panckoucke). Due incisioni in rame. Si allega fotocopia della spiegazione delle tavole.	€ 25 € 60
Sokolova L.	The Memories of Lydia Sokolova. Dancing for Diaghilev. Edited by Richard Buckle. 1960, London, Clowes and Sons Ltd, pp. 287, ril	€ 22

## DIDATTICA

AAV	Il gioco dell'opera. Lavoro teatrale con intendimenti didattici per la scuola. Libretto	€ 3
Greig J.	The Musical Educator . a Library of Musical Instruction By Eminent Specialists. Vol III . Caxton Publishing Co c.1910. Leg tela con titoli oro. Pp 212.	€ 6
Shanet H. Steinitzer M.	Come imparare a leggere la musica.Milano, Rizzoli, 1975, pp. 181 Pädagogik der musik. Leipzig Breitkopf und Härtel 1929. 16° br. Pp 61,(3)	€ 10 € 8

## DISCOGRAFIE

AAVV	Dictionnaire des disques. Guide critique de la musique classique enregistrée. A cura di G. Cantagre. Paris, Laffont, 1984, pp. 1062	€ 15
	Altra copia. Paris, Laffont, 1988, pp. 1076	€ 15
Bennett J.	Smetana on 3000 records. Oakwood Press 1974. 8° tela con sovr. P 466. Molti es musicali. Ottimo es.	€ 15
Hunt J.	The Furtwangler Sound. Composer discography, Chronological discography 1926-1954, Concert listing 1906-1954. Furtwangler Society, 1990, pp. 349	€ 15
Lade J. A cura	Building a Library. A listener's Guide to record collecting. London Oxford University Press, 1979. 8° br. Pp 157. Analisi delle esecuzioni discografiche classiche, un po' datata.	€ 5
Pasetto M.	Atlante della musica Classica. Le opere immortali. I 101 cd della musica sinfonica e da camera. Colognola ai Colli, Demetra, 1998, pp. 95	€ 8
Sala V.B.	100 dischi ideali per capire la Musica Classica. Roma, Editori Riuniti, 2001, pp. 347	€ 10

## DIZIONARI, REPERTORI ed ENCICLOPEDIA

AAVV	Enciclopedia della Musica De Agostini. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1997. In ottime condizioni, copertina cartonata con qualche ammaccatura.	€ 25
AAVV	Tutto Musica. Schemi riassuntivi, quadri d'approfondimento. Per memorizzare rapidamente la storia della musica classica e del jazz, dalle origini alla computer music. Studiare in sintesi i grandi musicisti, le scuole e le tendenze, le forme e le tecniche musicali. 1999, Milano, DeAgostini, pp. 416	€ 8
Alm I.	Catalog of Venetian Librettos at the University of California, Los Angeles. 1993, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, pp. 1053, ril tela	€ 60
Badali R.	Dizionario della Musica Italiana. La musica strumentale. 1996, Roma, Tascabili Economici Newton, pp. 98	€ 5
Basso A. – Gatti G.M.	La Musica. Dizionario. Torino, 1971, Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET). 2 volumi in perfette condizioni (AK-LZ)	€ 50
Becker C.F.	Die Tonwerke des XVI. Und XVII. Jahrhunderts oder Systematisch-Chronologische Zusammenstellung der in diesel zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. Zweite, mit einem Anhang vermehrte Ausgabe. 1969, Hildesheim, Georg Olms, pp. 358, ril tela	€ 40
Bonnard A.	Le Lexique. Annotations et termes musicaux. 1993, BG Editions, pp. 164, tascabile	€ 18
Candé R. de	Dizionario dei Musicisti. I profili dei maggiori compositori della musica occidentale. Milano, Bompiani, 1978, pp.455, 1ll.	€ 10
Della Corte – Gatti	Dizionario di Musica. in 8°, pp. 660, p/tela edit. verde con tit. in oro, pagine ingiallite. 4a ediz., Paravia, 1952.	€ 30
Della Corte – Gatti	Dizionario di musica. Torino, Paravia, 1945. 8, pp .632 legatura edit.	€ 20
DEUMM	<b>DEUMM</b> – Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti. Diretto da Alberto Basso. 12 volumi (8 volumi di biografie e 4 volumi di lessico). Torino, UTET, 1988. In perfetto stato.	€ 700
Eisen W. – Eisen M.	Handel Handbuch. Herausgegeben vom Kuratorium der Georg Friedrich Handel Stiftung von Dr. Walter Eisen und Dr. Margret Eisen. 4 volumi. 1978, VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, LSV 8380. In perfette condizioni	€ 160
Huys B.	Catalogue des Imprimés Musicaux des Xve, XVIe et XVIIe Siècles. Fond Général Bibliothèque Royal Albert Ier. Bruxelles MCMLXV + Catalogue des Imprimés Musicaux des Xve, XVIe et XVIIe Siècles. Fond Général Supplement. Bruxelles MCMLXXIII. 8°, pp. 424 + 184 (CER) Prezzo dei due volumi	€ 80
Huys B.	Catalogue des Imprimés Musicaux du XVIIe Siècle. Fond General Bibliothèque Royal Albert Ier. Bruxelles MCMLXXIII. 8°, pp. 519 (CER)	€ 45
Huys B.	Catalogue des Partitions Musicales Editées en Belgique et Acquisées pa la Bibliothèque Royal Albert Ier. 1966-1975. Bruxelles MCMLXXVI. 8°, pp. 198 (CER)	€ 30
Huys B.	Catalogue des Partitions Musicales Editées en Belgique et Acquisées pa la Bibliothèque Royal Albert Ier. 1976-1980. Bruxelles MCMLXXXIII. 8°, pp. 108 (CER)	€ 20
Kelly A. – Kloters J.	His Master's Voice / De Stem Van Zijn Meester. A Complete Numerical Catalogue of Dutch and Belgian Gramophone Recordings made from 1900 to 1929 in Holland, Belgium and elsewhere by The Gramophone Company Ltd. Compiled by Alan Kelly and Jacques Kloters. With the cooperation of the EMI Music Archive, London. 1997, London, Greenwood Press, pp. 150, ril tela	€ 50
Kochel L.Von	Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke W.A.Mozart. 1969, Leipzig, Breitkopf & Hartel. Copertina rigida, in perfette condizioni	€ 60
Kuhn L.	Baker's Dictionary of Opera. 2000, New York, Schirmer, pp. 1047, ril	€ 30

Manzoni G.	Guida all'ascolto della musica sinfonica. 900 composizioni per orchestra di 99 autori dal 1700 a oggi. 2000, Milano, Feltrinelli, pp. 532	€ 8
Marchetti L.M.- Santarelli C.	Dizionario degli interpreti musicali (Musica Classica e Operistica). I più importanti direttori, cantanti e solisti del '900 e i principali complessi strumentali e vocali. Con discografie in CD. Torino, TEA-UTET, 1993, pp. 656	€ 15
Morton B. – Collins P.	Contemporary Composers. With a Preface by Brian Ferneyhough. 1992, Chicago, St.James Press, pp. 1019, ril	€ 60
Munro W.	Pocket Guide to Language of Music. Edinburgh, Chambers, 1991. Dizionario tascabile	€ 8
Paris A.	Dictionnaire des Interprètes et de l'interprétation musicale au Xxe siècle. Paris, Laffont, 1989, pp. 1112, ill.	€ 15
Platzman G.W.	A Descriptive Catalogue of Early Editions of the Works of Frederic Chopin in the University of Chicago Library. Second Edition, Revised and Enlarged. 2003, Chicago, University of Chicago Press, pp. 356	€ 40
Ricart Matas J.	Diccionario Biografico de la Musica. Barcelona, Iberia, 1956. Molte ill.	€ 40
Schaal R.	Fremdwörter-Lexikon. Musik. English, Französisch, Italienisch. 2 volumi, formato tascabile. 1970, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 350	€ 15
Schmidl C.	Dizionario Universale dei Musicisti. 2 voll. Milano, Sonzogno. Vol. I- 1936, pp. 878; Vol. II- 1937, pp. 739. legatura originale in tela, il primo vol. ha il dorso da riparare.	€ 250
Schmieder W.	Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs. Bach Werke Verzeichnis (BWV). Catalogo tematico delle opere di J.S.Bach. 1971, Leipzig, Breitkopf & Hartel. Copertina rigida, in perfette condizioni	€ 60
Tintori G.	Gli Strumenti Musicali. Torino, 1971, Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET). 2 volumi in cofanetto (rovinato). I due volumi sono in perfette condizioni, entrambi con copertina plastificata.	€ 60
Tomlin B. – Leonard S.	Electronic Music Dictionary. A glossary of the specialized terms relating to the music and sound technology of today. 1988, Hal Leonard Books, pp. 77	€ 6
Vodarsky- Shiraeff A.	Russian Composers and Musicians. A Biographical Dictionary. 1940, New York, Greenwood Press, pp. 158, ril	€ 25
Wotquenne A.	Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Dressé par ordre de Mattières, Chronologique et Critique. Ristampa in facsimile. Bruxelles, 1980. 4 voll., pp. 533, 603, 596, 612. 8°	€ 320

## ETNOMUSICOLOGIA

Appleby D.P.	The Music of Brazil. 1983, Austin, University of Texas Press, pp. 209	€ 30
Orovio H.	Cuban Music from A to Z. 2004, Durham, Duke University Press, pp. 235, ril tela in perfette condizioni	€ 60

## GUIDE

**Collana "The Musical Pilgrim".** Volumetti in 16° con leg. In cartone decorato, ciascuno dedicato all'analisi musicale di una composizione o gruppo di composizioni. Editi negli anni 1920-30. Disponiamo dei seguenti volumi:

Terry C.	Bach – The cantatas and Oratorios Book I Pp 52	€ 3
Terry C.	Bach – The cantatas and Oratorios Book II Pp 38	€ 3
Abraham G.	Beethoven – Second-period Quartets Pp 79	€ 3
Fiske R.	Beethoven – Last Quartets Pp 77	€ 3
Brown P.A.	Brahms – The Symphonies Pp 71 (dorso riparato con scotch)	€ 3
Fox D.G.A.	Haydn – An introduction - Pp 63	€ 3
Armstrong	Mendelssohn – Elijah – Pp 40 (dorso riparato con scotch)	€ 3
Brent Smith A.	Schubert – I – The Symphonies Pp 48	€ 3
AAVV	Il Museo Teatrale alla Scala. Guida con 47 illustrazioni. Milano, 1962, pp. 59	€ 10
Allorto R.	Le Sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e catalogo tematico. Firenze, Olschki, 1959, pp. 147	€ 15
Bernstein K.	Guida alle capitali della musica. Milano, SugarCo, 1983, pp. 254, ill.	€ 10
Brauss H.	Max Reger's Music for Solo Piano. 1994, Alberta, University of Alberta Press, pp. 235	€ 25
Chissell j.	Altra copia. Ariel Music, 1986, pp. 72	€ 7
Cushing H.G.	Children's Song Index. An Index to More than 22.000 Songs in 189 Collections Comprising 222 Volumes. 1936, New York, The H.W.Wilson Company, pp. 798, ril	€ 40

Dahlhaus C.	I drammi musicali di Richard Wagner. A cura di Lorenzo Bianconi. 1984, Marsilio, pp. 189	€ 15
Everett W.A. – Laird P.R. (a cura)	The Cambridge Companion to the Musical (Second Edition). 2008, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 412	€ 22
Holmes W.C.	La Statira by Pietro Ottoboni and Alessandro Scarlatti. The Textual Sources, with a Documentary Postscript. 1983, New York, Pendragon Press, pp. 92, ril tela	€ 36
Kierkegaard S.	Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros. Introduzione e traduzione di Remo Cantoni. 1976, Milano, Mondadori, pp. 145	€ 6
Kobbé G.	Tout L'Opera. De Monteverdi à nous jours. Paris, Laffont, 1982, pp. 1013	€ 20
Kolodin I.	The New Guide to Recorded Music. 1950, New York, Doubleday & Co. Inc, pp. 524, ril	€ 20
Lee E.	Musical Lodon. Walk around London and learn about music...this informative guidebook to the capital musical heritage details more than a dozen guided tours, from Bloomsbury to Soho. Westminster to the Barbican. By Edward Lee. Omnibus Press, 1995, pp. 192. Ill.	€ 15
Mazzola	Invito all'ascolto di Haendel. Milano, Mursia, 1985, pp. 316	€ 6
Nangeroni G.		
Melamed D.R.	An Introduction to Bach Studies. 1998, Oxford, Oxford U.P., pp. 189	€ 16
Marissen M.		
Newmarch R.	The concert-goers library of descriptive notes. Oxford University Press 1936. 16° tela. Quattro vol. in uno. Pp VIII,127;VIII,106;XI,146;VIII,134. Introduzione alle composizioni più frequentemente in repertorio nella forma dei programmi di concerto. Ideali per una consultazione prima dell'ascolto.	€ 15
Neubacher J.	Finis coronat opus. Untersuchungen zur Technik der Schlussgestaltung in der Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette. Mit einem Exkurs: Haydn und die rhetorische Tradition. 1986, Tutzing, Verlegt Bei Hans Schneider, pp. 278, ril tela	€ 80
Polyakova L.	Soviet Music. Translated from the Russian by Xenia Danko. Edited by Olga Shartse, designed by Y.Krasny. Indice: Symphonic Music, Oratorios Cantatas and Vocal-Symphonic Poems, Opera Music, Ballet Music, Chamber Music, Popular Song and Operetta, By Way of Epilogue. Mosca, Foreign Languages Publishing House, pp. 185, ril	€ 24
Robinson Charles S.	A Handbook of Music and Music Literature in Sets and Series. 1972, New York, The Free Press, pp. 497, ril	€ 15
Sgrignoli F	Invito all'ascolto di Mozart. 1991, Mursia, pp. 368, tascabile	€ 6
Sonneck O.G.T.	Dramatic Music. Catalogue of Full Scores. Catalogue of Full Scores in the Collection of the Library of Congress. Compiled by Oscar George Theodore Sonneck. 1969, New York, Da Capo Press, pp. 169, ril tela	€ 30
Stratton G. and Frank A.	The Playing of Chamber music. Oxford University Press 1935. 8°tela. Pp (6),79. Analisi di quartetti di Mozart, Beethoven e Debussy e indicazioni per la loro esecuzione.0	€ 10
Terry C. S.	Bach's Chorals. Vol. I: The Hymns and Hymn melodies of the Passions and Oratorios; Vol. III: The Hymns and Hymn melodies of the Organ works.	€ 30
Tovey D. F.	Some English Symphonists. Oxford Univ Press 1941. Prima ed. 8° tela P 80	€ 12
Yeomans D.	Bartok for Piano. 1988, Bloomington and Indianapolis, Indiana U.P., pp. 163, ril tela	€ 24
Zappalà P.	Le "Choralkantaten" di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Premessa di Maria Caraci Vela. 1991, Venezia, Fondazione Levi, pp. 205	€ 20

## ICONOGRAFIA MUSICALE

AAVV	Iconografia Musicale a Martina Franca. Gruppo umanesimo della pietra. Martina Franca, Marangi, 1982, pp. 129, ill.	€ 20
Moretti U.	La musica nella pittura di Vittorio Piccinni. Opere esposte all'Accademia di S. Cecilia nella Mostra: Omaggio a Bernstein. Roma, 1989	€ 15
Paganelli S.	Gli strumenti musicali nell'arte. Milano, Fabbri, 1966. 70 ill. a colori ( <b>2 copie</b> , una CER)	€ 18
Sismonda C.	Beethoven con i colori di Sismonda. 43 dipinti e una Sonata. Hommage a Beethoven. Atelier Lahstedt, 1997, pp. 107 (sezione Guide, nuovo)	€ 18

## JAZZ

Fayenz F.	Anatomia elementare del Jazz. 1971, Milano, Sapere Edizioni, pp. 150	€ 15
Gold R.S.	A Jazz Lexicon. An A to Z dictionary of jazz terms in the vivid idiom of America's most successful nonconformist minorità. 1964, New York, Alfred A.Knopf, pp., 362, ril	€ 18



## LIBRETTI e GUIDE D'OPERA

### GUIDE

Bellini V.	Norma. Guida a cura di Andolfi O. Roma, Formiggini editore, pp. 41.	€ 10
Bellini V.	Norma. Tragedia Lirica di Felice Romani con note di G.M. Ciampelli. Contiene libretto. Libreria Editrice Milanese, pp. 46	€ 8
Berlioz E.	La dannazione di Faust. A cura di Mantovani T. Milano, Caddeo Editore, pp. 104	€ 8
Boito A.	Mefistofele. A cura di Bonaventura A. Milano, Bottega di Poesia, 1924, pp. 143	€ 15
Boito A.	Nerone. A cura di Vittorio Gui. Milano, Bottega di Poesia, 1924, pp. 199. Da rilegare	€ 10
Charpentier G.	Luisa. A cura di De Paoli D. Milano, Caddeo Editore, pp. 121 Da rilegare	€ 8
Cherubini L.	Cherubini e l'opera Medea. Edizioni Fantuzzi, pp. 31	€ 10
Mascagni P.	Iris. A cura di Mantovani T. Roma, Formiggini editore, pp. 32	€ 10
Mozart W.A.	(Introduced by Brigid Brophy: - Die Zauberflöte & Die Entführung aus dem Serail. Cassell & Co, 1971. In 8°tela con sovr. Pp 163 . I libretti completi nell'originale tedesco con traduzione letterale in inglese di Lionel Salter. Introduzione di y Brigid Brophy. In condizioni perfette	€ 10
Musorgskij M.P.	Boris Godunov. A cura di Biamonti G. Roma, De Santis editore, 1940. pp. 75	€ 8
Musorgskij M.P.	Il Boris Godunov e le tragedie minori. A cura di Pusckin A. Traduzione e introduzione di R. Kufferle. Verona, Mondadori, 1936. 8°, legatura cartone, pp. 300. Ottimo stato.	€ 15
Musorgskij M.P.	Kovanstchina. A cura di Damerini A. Firenze, Monsalvato, pp.73	€ 10
Puccini G.	La Turandot. A cura di R.B.Marini. Firenze, Monsalvato, 1942, pp. 66	€ 15
Respighi O.	Belfagor. A cura di S. A. Lucani. Milano, Caddeo Editore, 1923, pp. 102. <b>(2 copie)</b>	€ 10
Verdi G.	Falstaff. A cura di Della Corte A. Milano, Bottega di Poesia, pp.129. Da rilegare.	€ 15
Wagner R.	Il crepuscolo degli dei. A cura di Hermet A. Firenze, Monsalvato, pp. 63	€ 10
Wagner R.	La Walkiria. A cura di Paoli R. Firenze, Monsalvato, pp. 87	€ 10
Wagner R.	L'oro del Reno. A cura di Damerini A. Firenze, Monsalvato, pp. 70	€ 10
Wagner R.	Lohengrin. A cura di Jachino C. Milano, Caddeo Editore, pp. 95	€ 10
Wagner R.	Parsifal. A cura di Navarra U. Milano, Bottega di Poesia, 1924, pp. 143	€ 15
Wagner R.	Tristano e Isotta. A cura di Lucani S. A. Firenze, Monsalvato, pp. 80	€ 10

### LIBRETTI D'OPERA

AAVV	Il Teatro Italiano. Il libretto del melodramma dell'Ottocento. Tomo terzo: A. Boito – La Gioconda, Falstaff; R. Leoncavallo – Pagliacci; L. Illica – La Wally; G. Giacosa e L. Illica – La Bohème. A cura di C. Dapino. Introduzione di F. Portinari. Torino, Einaudi, 1985 (Gli Struzzi 287). Pp. (LXVI) 331	€ 20
Auber D.F.S.	Fra Diavolo. Libretto. Barion, 1934, pp. 32	€ 5
Auber D.F.S.	La muta di portici. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b> € 5
Bach J.S.	Matthaus und Jhoannes Passion, Messe h moll, Weinachts Oratorium. In tedesco. Stuttgart, Reclam, pp. 79	€ 7
Beethoven L.V.	Fidelio. Barion, 1934, pp. 32	€ 5
Bellini V.	I Capuleti e i Montecchi. Barion	<b>(2 copie)</b> € 5
Bellini V.	Capuleti e i Montecchi. Barion, 1931, pp. 30	€ 5
Bellini V.	La straniera. Varie edizioni	<b>(4 copie)</b> € 5
Bellini V.	Norma. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b> € 5
Bellini V.	Norma. La Voce del Padrone, pp. 52	€ 5
Bellini V.	Beatrice di tenda. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b> € 5
Bellini V.	Il Pirata. Barion, 1933, pp. 32	€ 5
Bellini V.	I puritani. Varie edizioni	<b>(5 copie)</b> € 5
Bellini V.	La Sonnambula. Sesto San Giovanni, Barion, 1937, pp. 32	<b>(3 copie)</b> € 5
Berg A.	Wozzeck. Milano, Fabbri, pp. 71	€ 4
Berlioz H.	La dannazione di Faust. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b> € 5
Berlioz H.	Les Troyens a Cartage. Paris, Calman-Levy, pp. 32	€ 10
Bianchi R.	Ghismonda. Milano, Floritta, 1917. pp. 23.	€ 10
Bianchi R.	La Ghibellina. Milano, Sonzogno, 1922, pp. 59	€ 7
Bizet G.	I pescatori di perle. Milano, Sonzogno	€ 5
Bizet G.	I pescatori di perle. Milano, Sonzogno, 1930. pp. 46	€ 7
Boito A.	Mefistofele. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b> € 5
Boito A.	Mefistofele. Milano, Ricordi, pp. 44 copertina a colori	<b>(2 copie)</b> € 8
Boito A.	Mefistofele. Milano, Ricordi, (44633) pp. 44	€ 8
Brahms J.	Ein Deutsche Requiem. In tedesco. Wiesbaden, Breitkopf, pp. 7	€ 5

Catalani A.	Loreley. Copertina figurata. Milano, Ricordi, 19?, pp. 46	<b>(2 copie)</b>	€ 10
Catalani A.	La Wally. Copertina figurata. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 48		€ 7
Catalani A.	La Wally. Copertina figurata. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 58	<b>(2 copie)</b>	€ 10
Charpentier G.	Luisa. Vacoli, pp. 48		€ 6
Charpentier G.	Luisa. Sonzogno, pp. 96.	<b>(2 copie)</b>	€ 7
Cilea F.	L'Arlesiana. Milano, Sonzogno, 1950. pp.40		€ 5
Cilea F.	Adriana Lecouvreur. Milano, Sonzogno, 96		€ 7
Cilea F.	Gloria. Salerno, 19?. Pp. 32		€ 5
Cimarosa D.	Giannina e Bernardone. Milano, Barion, 1932. pp. 32		€ 5
Cimarosa D.	Il matrimonio segreto. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
De Flotow F.	Marta. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Delibes L.	Lakmé. Milano, Sonzogno, 1925, pp.48		€ 7
Donizetti G.	Anna Bolena. Barion, 1933, pp. 32		€ 5
Donizetti G.	Belisario. Barion, 1933, pp. 32		€ 5
Donizetti G.	Il Campanello. Barion, 1933, pp. 31	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Don Pasquale. Varie edizioni	<b>(6 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	L'elisir d'amore. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	La favorita. Varie edizioni	<b>(5 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	La figlia del reggimento. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Linda di Chamounix. Varie edizioni	<b>(8 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Linda di Chamounix. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 32		€ 7
Donizetti G.	Lucia di Lammermoor. Varie edizioni	<b>(6 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Lucia di Lammermoor. Milano, Fabbri, pp. 38		€ 4
Donizetti G.	Lucrezia Borgia. Ricordi, pp. 35. Varie edizioni	<b>(4 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Maria di Rohan. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Marino Faliero. Barion, 1934, pp. 32		€ 5
Donizetti G.	Poliuto. Milano. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Donizetti G.	Roberto Devereux. Milano, Ricordi, 1964. pp. 44		€ 5
Dukas P.	Arianna e Barbe-Bleue. Parigi, Durand, 1911. pp. 54		€ 7
Giordano U.	Fedora. Milano, Sonzogno, 1932. pp.80 – altra copia 1937		€ 7
Giordano U.	Fedora. Sonzogno, 1949, pp. 64		€ 8
Giordano U.	Andrea Chénier. Sonzogno, Varie edizioni di anni diversi		€ 8
Giordano U.	Andrea Chénier. Milano, Fabbri, 1991. pp. 80		€ 5
Giordano U.	Andrea Chénier. Milano, Sonzogno, Varie edizioni di vari anni 1940. pp. 64	<b>(2 copie)</b>	€ 7
Giordano U.	Il re. Milano, Sonzogno, 1929. pp. 56		€ 7
Gluck C.	Alceste. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 23		€ 5
Gluck G.C.	Orfeo. Sonzogno, 1888, pp. 30		€ 10
Gluck G.C.	Orfeo ed Euridice. Barion, 1933, pp. 16	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Gluck G.C.	Orfeo ed Euridice. Ricordi, 1947, pp. 18	<b>(2 copie)</b>	€ 7
Handel G.F.	Il Messia. Milano, Ricordi, 1965, pp. 12		€ 4
Handel G.F.	Il Pastor fido. Milano, Ricordi, 1959, pp. 28		€ 6
Handel G.F.	Xerxes. Libretto in inglese. London, Chester, 1991 pp. 28		€ 7
Halevy F.	L'ébrea. Tradotta da M. Marcello. Milano, Pavesi, 1905 pp. 32		€ 5
Herve E.	Santarellina. Torino, Muletti, 19?. Pp. 16	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Humperdinck E.	Hansel e Gretel. Milano, Ricordi (120453), pp. 40		€ 6
Jachino C.	Giocondo e il suo re. Commedia in tre atti di G.Forzano. Milano, Ricordi, pp. 61		€ 8
Laganà R.	Trottola ovvero Gli incanti del mercato. Milano, Suvini Zerboni, 1982. pp. 10		€ 3
Leoncavallo R.	Pagliacci. Milano, Sonzogno, 1952. pp. 32		€ 7
Lualdi A.	La figlia del Re. Milano, Ricordi, 1921. pp. 55.	<b>(2 copie)</b>	€ 10
Lualdi A.	La luna dei Caraibi. Milano, Suvini Zerboni, 1952. pp. 29		€ 3
Malipiero R.	Minnie la candida. Milano, Suvini Zerboni, 1972. pp. 23		€ 3
Marchetti F.	Ruy Blas. Milano, Ricordi, 19? Pp. 60		€ 7
Marchetti F.	Romeo e Giulietta. Edizioni F. Lucca, 1879, pp. 46		€ 15
Marinuzzi G.	Palla de' Mozzi. Milano, Ricordi, 1932. pp. 60		€ 10
Mascagni P.	Amica. Milano, Ricordi, 1905, pp. 28		€ 5
Mascagni P.	Guglielmo Rateliff. Milano, Sonzogno, 1930. pp. 62 – altra copia 1954	<b>(3 copie)</b>	€ 7
Mascagni P.	Il piccolo Marat. Milano, Sonzogno, 1921, pp. 100		€ 10
Mascagni P.	Isabeau. Milano, Sonzogno, 1934. pp. 63		€ 7
Mascagni P.	L'amico Fritz. Milano, Sonzogno, Varie edizioni d diversi anni	<b>(2 copie)</b>	€ 7
Mascagni P.	Le maschere. Milano, Sonzogno, 1932. pp. 100		€ 7
Mascagni P.	Nerone. Varie edizioni		€ 7

Mascagni P.	Parisina. Milano, Curci, 1975, pp. 84		€ 8
Mascagni P.	Zanetto. Milano, Sonzogno, 1930. pp.19.	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Mascagni P.	Zanetto. Sonzogno, 1896, pp. 21 Scala Carnevale Quaresima 1895-96. Appunto in stilografica in seconda pagina 23 Maggio 1905.		€ 10
Massenet G.	Cendrillon. Milano, Sonzogno, 1930 pp. 63		€ 7
Massenet G.	Manon. Milano, Sonzogno, 1934. pp. 63		€ 7
Massenet G.	Thais. Sonzogno, 1905, pp. 53 macchie di umidità diffuse		€ 10
Massenet G.	Werther. Sonzogno, 1904, pp. 60		€ 10
Massenet G.	Werther. Sonzogno, 1937, pp. 48		€ 8
Meyerbeer G.	L'Africana. Varie edizioni di anni diversi	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Meyerbeer G.	Dinorah. Ricordi, 1882, pp. 40 Strappi nell'ultima pagina		€ 10
Meyerbeer G.	Roberto il diavolo. Roma, C.E.R., 1932. pp. 32	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Meyerbeer G.	Roberto il diavolo. Firenze, Libreria Teatrale, 1860, pp. 35		12
Meyerbeer G.	Gli Ugonotti. Milano, varie edizioni	<b>(4 copie)</b>	€ 5
Montemezzi I.	L'amore dei tre Re. Milano, Ricordi, 1913, pp. 36		€ 10
Mozart W.A.	La Clemenza di Tito. Senza dati editoriali. Pp. 53		€ 4
Mozart W.A.	Ein Entführung aus dem Serail. In tedesco. Stuttgart, Reclam, pp. 64		€ 6
Mozart W.A.	Le Nozze di Figaro. Milano, Ricordi, 1951, pp. 83		€ 6
Mozart W.A.	Il Ratto dal serraglio. Milano, Carisch, 1952, pp. 43		€ 6
Mucci E.	Salammbò. Milano, Ricordi, 19? Pp. 31		€ 7
Mussorggsky M.P.	Boris Godunoff. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 8
Mussorggsky M.P.	La Fiera di Sorocinzi. Sonzogno, 1949, pp. 39	<b>(2 copie)</b>	€ 8
Mussorggsky M.P.	Kovantscina. Milano, Sonzogno, 1910, pp. 75		€ 7
Rimsky Korsakof N.A.			
Offenbach G.	I racconti di Hoffmann. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 64		€ 7
Pacini G.-	Saffo. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Pergolesi G.B.-	La serva padrona. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Petrella E.	La contessa di Amalfi. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Petrella E.	Jone. Milano, Barion, 1933. pp. 32	<b>(3 copie)</b>	€ 5
Pezzati R.	Il sognatore. Milano, Suvini Zerboni, 1982. pp. 34		€ 3
Ponchielli A.	Il figliuol prodigo. Copertina illustrata. Milano, Ricordi, 1948. pp. 52		€ 12
Ponchielli A.	La Gioconda. Varie edizioni di vari anni	<b>(4 copie)</b>	€ 5
Pousseur H.	Leçons D'Enfer. Milano, Suvini Zerboni, 1991. pp. 32		€ 3
Puccini G.	La Fanciulla del West. Ricordi, 1910, pp. 89		€ 10
Puccini G.	La Fanciulla del West. Luigi Bonanno, pp. 32		€ 5
Puccini G.	Madama Butterfly. Varie edizioni	<b>(3 copie)</b>	€ 7
Puccini G.	Manon Lescaut. Ricordi, 1893, pp. 61		€ 10
Puccini G.	Manon Lescaut. Floreal Liberty, pp. 32		€ 5
Ricci L. e F.	Crispino e la comare. Varie edizioni (3 copie)		€ 5
Rimski-Korsakov N.	La Fanciulla di neve (Snieguroska). Milano, Sonzogno, pp. 64		€ 7
Rimski-Korsakov N.			
Rimski-Korsakov N.	Sadko. Sonzogno, 1931, pp. 78		€ 8
Rossini G.	L'Assedio di Corinto. Milano, Ricordi, 1949, pp. 32		€ 6
Rossini G.	Il Barbiere di Siviglia. Barion, 1930, pp. 32		€ 5
Rossini G.	La cambiale di matrimonio. Barion, 1933, pp. 32		€ 5
Rossini G.	Il conte Ory. Barion, varie anni	<b>(4 copie)</b>	€ 5
Rossini G.	La gazza ladra. Varie edizioni		€ 5
Rossini G.	Guglielmo Tell. Barion, 1933, pp. 32		€ 5
Rossini G.	L'Italiana in Algeri. Barion, pp. 32	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Rossini G.	Mosè. Ricordi, pp. 32		€ 7
Rossini G.	Mosè. Barion, pp. 32	<b>(2 copie)</b>	€ 5
Rossini G.	Semiramide. Milano, Ricordi, 1968. pp. 61		€ 5
Saint-Saens C.	Sansone e Dalila. Sonzogno, 1901, pp. 46		€ 10
Saint-Saens C.	Sansone e Dalila. Milano, Sonzogno, 1933 pp. 39		€ 5
Scarlatti A.	Il trionfo dell'onore. Milano, Carish, 1968. pp. 40		€ 5
Seppilli A.	La nave rosa. Milano, Sonzogno, 1930. pp. 32		€ 5
Spontini G.	La vestale. Varie edizioni	<b>(5 copie)</b>	€ 5
Strauss R.	Arianna a Nasso. Milano, Sonzogno, pp.63		€ 6
Strauss R.	Elettra. Milano, Sonzogno, 1964. pp. 56		€ 5

Strauss R.	Il cavaliere della rosa. Furstner/Sonzogno, 1943, pp. 127	€ 8
Strauss R.	La donna silenziosa. Berlino, Furstner, 1936. pp. 111	€ 10
Strawinsky I.	Storia del soldato. Milano, Carisch, 1952, pp. 27	€ 8
Strawinsky I.	L'usignolo. Milano, Carish, 19?. Pp.24	€ 5
Thomas A.	Mignon. Milano, Sonzogno, pp. 71	<b>(2 copie)</b> € 7
Usiglio E.	Le educande di Sorrento. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 39	€ 5
Verdi G.	Alzira. Milano, Ricordi, 1967. pp. 40	€ 5
Verdi G.	Aroldo. Milano, Ricordi, 1951, pp. 31	€ 7
Verdi G.	Attila. Milano, Ricordi, 1951, pp. 27	€ 6
Verdi G.	Un ballo in maschera. Milano, Ricordi, 1910, pp. 36	€ 7
Verdi G.	La Battaglia di Legnano. Milano, Ricordi, 1950, pp. 31	€ 6
Verdi G.	Don Carlos. Sesto San Giovanni, Madella, 1912, pp. 32	€ 5
Verdi G.	Ernani. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 32	€ 5
Verdi G.	Falstaff. Ricordi, 1893, pp. 115	<b>(2 copie)</b> € 10
Verdi G.	I Lombardi alla prima crociata. Milano, Ricordi, 1946, pp. 31	€ 6
Verdi G.	I Lombardi alla prima crociata. Milano, Ricordi, pp. 31	€ 5
Verdi G.	La forza del destino. Milano, Varie edizioni	<b>(3 copie)</b> € 5
Verdi G.	Otello. Ricordi, 1887, pp. 79	€ 8
Verdi G.	Simon Boccanegra. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 32	<b>(3 copie)</b> € 5
Verdi G.	Trovatore. Varie edizioni	€ 5
Wagner R.	Il crepuscolo degli Dei. Milano, Barion, 1925. pp. 32	€ 5
Wagner R.	I maestri cantori. Milano, Ricordi, 19? Pp. 64	€ 5
Wagner R.	I maestri cantori. Milano, Ricordi, 19?. Pp. 64	€ 10
Wagner R.	Lohengrin. Milano, Varie edizioni	<b>(3 copie)</b> € 5
Wagner R.	Parsifal. Sesto San Giovanni, Madella, 1914, pp. 59	€ 4
Wagner R.	Parsifal. Milano, Ricordi, 1988. pp. 64	€ 5
Wagner R.	Sigfrido. Milano, Varie edizioni	€ 5
Wagner R.	Tannhauser. Floreal Liberty, pp. 32	€ 5
Wagner R.	Tristano e Isotta. Milano, Ricordi, (113936), pp. 87. Guida tematica compilata da G. Bassi	€ 10
Wagner R.	La Walkiria. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b> € 5
Wagner R.	La Walkiria. Milano, Ricordi, pp. 48 copertina fondo bianco con scritte blue e rosse	€ 7
Weber C.M.	Il Franco Cacciatore. Sesto S.Giovanni, Barion, 1936, pp. 32	€ 5
Wolf Ferrari E.	Il segreto di Susanna. Milano, Sonzogno, 1911?. Pp. 23	€ 5
Zandonai R.	Conchita. Milano, Ricordi, 1912. pp. 56	<b>(2 copie)</b> € 5
Zandonai R.	Francesca da Rimini. Milano, Ricordi, 1944. pp. 55	€ 5

## LIBRETTI OPERETTE

Audran E.	La Poupèe ossia la bambola. Torino, Muletti, 1930. pp. 32	€ 5
Caballero F.	Le cinque parti del mondo. Torino, Muletti, 19?. Pp. 20	<b>(2 copie)</b> € 5
Dall'Argine L.	Robinson Crusuè. Torino, Muletti, pp. 23	€ 5
Fioravante V.	Le cantatrici villane. Barion, 1934 , pp. 31	€ 5
Fioravante V.	Le cantatrici villane. Torino, Muletti, 1933. pp. 32	€ 5
Jones S.	La geisha. Libretto. Tip. C. Lucci, 1904, pp. 27	€ 8
Jones S.	La geisha. Edizione. Completa. Pp. 31	<b>(3 copie)</b> € 5
Lecocq C.	La figlia di Madama Angot. Palermo, Stabilimento musicale, 19?. Pp. 32	€ 5
Lehar F.	Il Paese del sorriso. Milano, Suvini Zerboni, 1938, pp. 39	€ 5
Offenbach G.	La figlia del tamburo maggiore. Varie edizioni	<b>(2 copie)</b> € 5
Planquette R.	Le campane di Corneville. Torino, Muletti, 1929. pp. 24	<b>(2 copie)</b> € 5
Suppè' von F.	Donna Juanita. Torino, Muletti, 1907. pp. 47	€ 5
Suppè' von F.	Boccaccio. Lodi, Tipografia Operaia, 1908, pp. 39	€ 7
Suppè' von F.	Boccaccio. Napoli, 1910. pp. 40	<b>(2 copie)</b> € 5
Zeller C.	Il Venditore di uccelli. Herrman Storfer, 1892, pp. 40 Dorso da riparare	€ 10
Ziehrer C. M.	I tre desideri (Die Drei Wunsche), Torino, Maffeo, 1906. pp. 24	€ 5

## LIUTERIA

Hubbard F.	Three Centuries of Harpsichord Making. Cambridge, 1981. 41 tavv f.t. 8°, pp. 373 (CER)	€ 70
------------	--	------

## MANUALI

Bernouilli D.	Recherches Physiques Mécaniques et Analytiques sur le son et sur le tons des tuyaux d'orgues différemment construits. Rist in facsimile. Bologna, mancante della copertina. 8°, pp. 59 (CER)	€ 8
Bruser M.	The Art of Practicing. A Guide to Making Music from the Heart. 1997, New York, Bell Tower, pp. 263	€ 15
Forsyth C.	Orchestration. London, Macmillan 1922. 8° Tela (legatura con segni d'uso, cerniere deboli). P X,517. Alcune note a matita. Molte raffig. Di strumenti musicali e es. musicali.	€ 25
Goss J.	An Introduction To Harmony And Through Bass . London, Cramer s.d. (Ca. 1880). Folio tela edit. P (8),92,(4 pubbl. edit.)	€ 30
Howes F.	Full Orchestra. London Secker and Warburg 1942. 8°tela. P VIII,176. Storia della composizione dell'orchestra sinfonica e delle composizioni per orchestra.	€ 8
Longhino Viola I.	La prova di cultura nell'esame di compimento del corso medio di pianoforte. Programmi ministeriali e cenni sulla didattica piaistica. Roncade, Frara, 1982, pp. 217. Con la dedica autografa dell'A. alla pianista Lya De Barberis	€ 15
Lowery H.	The Background of Music. New York, Hutchinson's University Library, 1952. 16° tela con sovr. Pp 200. Ottimo es.	€ 10
Macpherson S.	Appendix To Practical Harmony. A Series of Questions and Progressive Exercises. London, Williams 1910. 4° , pelle. Pp (8), 115,(3).	€ 10
Peterson, F.	A Handbook of Musical Form Being Part II of the Pianist's Handbook: A Theoretic Companion to Practice. London: Augener s.d. In 16° tela. Pp 70-182.	€ 8
Proctor C.	Music. London, Jenkins 1950. I ed. 8°tela. Pp 280. In gran parte organizzato a domande e rispopste.	€ 8
Rasch R.	Aspects of the Perception and Performance of Polyphonic Music. 1981, Utrecht, Drukkerij Elinkwijk BV, pp. 99	€ 25
Read G.	Thesaurus of Orchestral Devices London , Sir Isaac Pitman 1953. In 8° , leg in tela. Pp xxi,631 con 11 ill.ni Ottimo esemplare di un'opera monumentale sull'orchestrazione. Difetto alla legatura	€ 60
Ridout A.	Background to musical form. London BBC 1964. 8°Obl, br. P 48. In buone cond.	€ 3
Rimsky-Korsakov N.	Principios de Orquestacion. Co Ejemplos sacados de sus propias obras. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946, 2 voll.	€ 30
Schoenberg A.	Theory of Harmony (Harmonielehre) Hardcover Philosophical Library, 1948. pp 336 <b>(2 copie)</b>	€ 15
Schott G.	Suonare il Clavicembalo. Tecnica fondamentale e ornamentazione. Padova, Muzzio, 1982	€ 10
Vernon M.	Analogy of the laws of musical temperament to the natural dissonance of creation. London, Whittingham 1867. 12° tela (leg un po' scolorita e macchiata). P 72 , 3 Tavv. Ft.	€ 50

## MELODRAMMA

AAVV	Amici della Scala. Le Capitali della Musica. Milano. Contributi di S. Martinotti, L. Migliavacca, G. de Florentis, A. Zecca Laterza, S. Renzi, G. Siribalsi Luso, L. Rossi, G. Tintori, A. Bassi, G. Vitali, P. Sanri, M.P. Ferraris Castelli, F. Fayenz, O. Zanuso. Milano, Pizzi, 1984, pp. 216. Ampiamente illustrato. Pubblicazione per conto del Nuovo Banco Ambrosiano per l'Anno Epeo della Musica 1985.	€ 40
AAVV	Donizetti, Parigi e Vienna. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 19-20 marzo 1998). Roma Acc. dei Lincei, 2000, pp. 229	€ 10
AAVV	Il melodramma italiano dell'ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila. 1977, Torino, Einaudi, pp. 642, ril	€ 30
AAVV	Le Opere di Verdi. Con scritti di M. Bortolotto, A. Cavicchi, C. Casini etc. A cura di G. Bagnoli. Milano, Mondadori, 2001, pp. 232, belle ill. a colori	€ 20
AAVV	Teatro Reale dell'Opera. Stagione XII 1938-1939 Anno XVII dell'era fascista, III dell'impero. Roma, 1939, ATENA, pp. 793. Copertina rigida	€ 15
AAVV	Umberto Giordano a Milano. Catalogo della Mostra al Museo Teatrale alla Scala. A cura di N.Ostali, P.Ostali, M.Morini. Roma, Buffetti Image, pp. 71	€ 10
A! A! A!	Trattato del Melodramma. Abel Hugo, Armand Malitourne, Jean-Joseph Ader. 1985, Parma, Pratiche Editrice, pp. 65, tascabile	€ 12
Abbate C. – Parker R. (a cura)	Analyzing Opera. Verdi and Wagner. 1989, Berkeley Los Angeles London, University of California Press, pp. 304, ril	€ 24
Abbrugiati R. (a cura)	Collection de l'E.C.R.I.T. du genre narratif à l'opéra au Theatre et au Cinema, n. 4. Journee d'étude organisées en 1999 par R.Abrugiati, avec le concours du C.I.R.I.L.L.I.S. 2000, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 208	€ 18
Allison J.	The Pocket Companion to Opera. London, Reed, 1994, pp. 240	€ 6

Baldacci L. – Negri G. Barilli B.	Tutti i libretti di Verdi. Con introduzione e commenti di Luigi Baldacci e una nota di Gino Negri. 1984, Milano, Garzanti, pp. 611 Il paese del melodramma. Con un saggio di Fedele d'Amico. 2000, Milano, Adelphi, pp. 154, tascabile	€ 30 € 6
Barthélemy M. Beaumarchais Belloni A.	Métamorphoses de l'Opéra France au siècle des lumières. Arles, Acte Sud, 1990, pp. 141 The Barber of Seville. The marriage of Figaro. Penguin Classics. 1964. 8° br. Pp 223 Dieci anni di Scala. 1946, Milano, Antonio Tarantola Editore, pp. 176, tascabile	€ 8 € 5 € 10
Bonvicini C. Borghetti V. – Pecci R.	Luciano Pavarotti, un mito della lirica. 1989, Roma, Editalia Edizioni. Copertina rigida Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e "Fedra". 1998, Torino, EDT, pp. 254	€ 9 € 9
Bragaglia L.	Verdi e i suoi interpreti (1839-1978). Vita scenica delle opere del cigno di Busseto attraverso una antologia critica e uno studio delle ventotto opere di Giuseppe Verdi. 1979, Roma, Bulzoni, pp. 375	€ 40
Crespi Morbio V.	Pregliasco alla Scala. 2011, Torino, Umberto Allemandi & C., ril, tascabile	€ 10
Croce B.	I teatri di Napoli. Dal rinascimento alla fine del secolo decimottavo. A cura di Giuseppe Galasso. 1992, Milano, Adelphi, pp. 404	€ 14
Davis P.G.	The American Opera Singer. The lives & adventures of America's great singers in opera & concert from 1825 to the present. 1997, New York, Anchor Books, pp. 626	€ 25
Gara E.	Orfeo minore. Viaggio nel mondo dell'opera. Scritti 1910-1974. A cura di M. Boagno. Parma, Azzali, 1996, pp. 447	€ 18
Girardi – Rossi	Il teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1938-1991. Venezia, Albrizzi Editore, 1992. 4° Pag. 650. In Brossura con sovracopertina.	€ 40
Grisostomi Travaglini V. Mechelli P.	Il Teatro d'Opera a Roma. Il Costanzi. Roma, Miani, 1995, pp. 211, molte ill. I fili della scena. Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati (1820-1830). CD allegato. 2009, Lucca, LIM, pp. 209. Come nuovo	€ 25 € 15
Metastasio P.	L'Opera per musica dopo Metastasio. A cura di M. Fubini e E. Bonora. Torino, Einaudi, 1978, 2 volumi di complessive pp. 330	€ 10
Mila M.	I costumi della Traviata. 1984, Pordenone, Studio Tesi, pp. 325	€ 18
Mila M.	Il melodramma di Verdi. 1933, Milano, Feltrinelli, pp. 164, tascabile	€ 15
Mila M.	Massimo Mila Alla Scala. Scritti 1955-1988. A cura di R. Garacaglia e A. Sinigaglia. Milano, Rizzoli, 1989, pp. 542, ill.	€ 35
Mirabelli U. Nicastro A. Paldi C. e I. Planelli A.	Il teatro musicale nel XVII e XVIII secolo. 1993, Milano, Jaca Book, pp. 79 Il melodramma e gli italiani. Milano, Rusconi, 1982. 8, pp. 317. legatura editoriale. Le Grandi Opere Liriche di Mozart. L'azione scena paer scena. Roma, Palombi, 1985, pp. 624 Dell'opera in musica. A cura di Francesco Degrada. 1981, Fiesole, Discanto Edizioni, pp. 167	€ 5 € 15 € 20 € 6
Rattalino P. Robinson M.F. Sanguinetti H.	L'ente lirico va in trasferta. Scritti di un direttore artistico. 1983, Milano, Saggiatore, pp. 153 Naples and Neapolitan Opera. 1972, Oxford, Oxford Clarendon Press, pp. 281, ril La Opera y la sociedad argentina. 2001, Buenos Aires, MZ Ediciones s.r.l., pp. 210, illustrato, ril	€ 10 € 40 € 40
Steger H. – Howe K. Strohm R.	Opernführer von Monteverdi bis Hindemith. Fischer-Bücherei 1955. 16°br. P 263. Di ogni opera, sistematicamente: personaggi, durata, introduzione, intreccio per ogni atto. Die italienische Oper im 18. Jahrhundert. 1979, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, pp. 398, tascabile	€ 5 € 12
Tintori G.	Mal di melodramma. 1977, Milano, Sergio Ghisoni Editore, pp. 81	€ 15
Toscano – Rodonò' Trezzini L. (a cura) White E. W.	Il teatro Bellini di Catania. I progetti e la fabbrica dell'archivio dei disegni di Carlo Sada Architetto (1849-1924). Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1990. 8° Pag. 220. Due Secoli di Vita Musicale. Storia del Teatro Comunale di Bologna. A cura di Lamberto Trezzini. 1987, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 3 volumi rilegati in cofanetto (fondo mancante) The Rise of English Opera. Introduzione di Benjamin BRITTEN. London, John Lehmann, 1951. Prima ed. In 8° tela (scoloritura). Pp (6),7-335,(1).	€ 20 € 60 € 12
Ziezt K.L.	Opera! The Guide to Western Europe's Great Houses. 1991, Santa Fe, New Mexico, John Muir Publications, pp. 287	€ 12

## ORGANOLOGIA

AA VV	Instruments et Musique Instrumentale. A cura di H.Charnassé. Paris, CNRS, 1986	€ 13
AAVV	Music Libraries and Instruments: Papers Read at the Joint Congress, Cambridge, 1959, of the International Association of Music Libraries and the Galpin Society. (Hinrichsen's Eleventh Music Book.) London: Bach House, 1961. Leg. Tela con sovr. Pp 300 con molte ill.ni.	€ 15

AAVV	The Organ Club Golden Jubilee 1976. London 1976. In 8° br. P 117. Saggi di vari AA. Molte ill.ni	€ 8
Bachmann A.	An Encyclopedia of the Violin. With an Introduction by Eugene Ysaye, translated by F.H.Martens, Edited by A.E.Wier. Preface to the Da Capo Edition by Stuart Canin. 1966, New York, Da Capo Press, pp. 470	€ 25
Baines A.	Storia degli Strumenti Musicali. A cura di Antony Baines, con un glossario dei termini tecnici e acustici. Introduzione, traduzione e note di Febo Guizzi. 1983, Milano, Rizzoli, pp. 437, pagine ingiallite, tascabile	€ 25
Baines A.	Woodwind Instruments and their History. With a foreword by Sir Adrian Boult. 1963, New York, Norton & Co., pp. 384, ril	€ 30
Banowetz J.	The Pianist's Guide to Pedaling. 1985, Indiana University Press, pp. 309	€ 25
Bonaventura A.	Storia e Letteratura del Pianoforte. Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1918, pp. 155. Tascabile	€ 10
Boston C. N. & Langwill L.G.	Church and Chamber Barrel-Organs. Edinburgh: Lyndesay G. Langwill, 1967. In 8° leg.tela con sovr. Pp 120. Manca Frontespizio.	€ 15
Brookes V.	British Keyboard Music To c.1660. Sources and Thematic Index. 1996, Oxford, Clarendon Press, pp. 413, ril	€ 46
Corneloup M.	L'Orchestre et ses instruments. Paris, an de Velde, pp. 238	€ 8
Diebboll J.	The Art of the Piano. Drawings. Etudes, Bagatelles, Nocturnes, Operas. Introduction by Sandy Davis. 2000, Jaffrey, A Pocket Paragon Book, David R. Godine Publisher	€ 15
Gillespie J.	Five Centuries of Keyboard Music. An Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano. 1965, New York, Dover Publications, pp. 463	€ 20
Hinson M.	The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide. 1978, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, pp. 570, ril tela e oro	€ 60
Hotteterre J.M.	Principles of the Flute, Recorder and Oboe. Translated, with Introduction and Notes, by Paul Marshall Douglas. 1968, Toronto, Dover Publications, pp. 73	€ 8
Mason B.S.	How to Make Drums, Tomtoms & Rattles. Primitive Percussion Instruments for Modern Use. Drawings by Frederic H.Kock. 1974, New York, Dover Publications, pp. 206	€ 14
McBeth A.	A Discography of 78 rpm Era Recordings of the Horn. Solo and Chamber Literature with Commentary. 1997, Compiled by Amy McBeth. Westport, Greenwood Press, pp. 210, ril	€ 50
Otterbach F.	Schoene Musik-instrumente. Zurich, Atlantis, 1988, pp. 123, ill.	€ 20
Pengelli J.B.	The Pengelli Blue Book of Style. Musical Instruments. A Study of the Art of Styling as Applied to Musical Instruments, Illustrated with Special Drawings and Engravings. 1942, Chicago, Illinois, Music Time Company, pp. 251, ril tela, autografato in prima pag	€ 35
Pinksterboer H.	The Rough Guide to Trumpet & Trombone. The Essential Tipbook. 2001, London, Rough Guides, pp. 130	€ 8
Pinzauti L.	Gli arnesi della musica. Firenze, Vallecchi, 1973, pp. 262	€ 8
Quoika R.	Die Altoesterreichische Orgel. Der spaeten gotik, der renaissance un des barock. Kassel, 1953. 8°, pp. 73 (CER)	€ 18
Reblitz A.A.	Piano Servicing, Tuning, and Rebuilding. For the Professional, the Student, and the Hobbyist. Second Edition. 1993, Lanham, New York, Vestal Press, pp. 327	€ 40
Schleuter S.L.	Saxophone Recital Music. A Discography. Compiled by Stanley L.Schleuter. 1993, Westport, Greenwood Press, pp. 277, ril	€ 60
Senyak Z.G.	Banjo Camp! Learning, Picking & Jamming with Bluegrass & Old-Time Greats. And a Beginning Bluegrass Workshop with Bobby Anderson. A colori, CD allegato. 2008, New York, Lark Books, pp. 152	€ 10
Taylor E.	Musical Instruments of South-East Asia. 1989, Oxford, Oxford U.P, pp. 84, ril, illustrato	€ 25
Terrissol G.	Les orgues de la Cathedrale Sainte-Cecile d'Albi. Etude historique: Gerard Terrissol. Photos: Philippe Poux. 1992, Editions Grand Sud ALBI, pp. 31	€ 6
C.Van Leeuwen Boomkamp, Van Der Meer J.H. (a cura)	The Carel van Leeuwen Boomkamp Collection of Musical Instruments. Descriptive Catalogue by C.Van Leeuwen Boomkamp & J.H.Van Der Meer. 1971, Amsterdam, Frits Knuf, pp. 190	€ 20
Wade-Matthews M. – Thompson W.	The Encyclopedia of Music. Musical Instruments and the art of music-making. 2004, New York, Barnes & Noble Books, pp. 512	€ 18
Waters C.	The growth of Organ music. London 1957. In 8° br. Dorso "artigianale" in tela adesiva. P 72.	€ 7
Williams P.	The Organ Music of J.S.Bach. Second Edition. 2003, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 620	€ 45
Zingel H.J.	Harp Music in the Nineteenth Century. Translated and Edited by Mark Palkovic. 1992, Bloomington & Indianapolis, Indiana U.P., pp. 112	€ 24

## PERIODICI

Il Fronimo	Il fronimo. Rivista trimestrale di chitarra e liuto. Disponiamo dei seguenti fascicoli: Anno 1986 n. 55,56,57; Anno 1987 n. 59,60,61; Anno 1988 n. 63,64,65; Anno 1989 n. 66,67,69; Anno 1990 n. 70,71,72,73; Anno 1991 n. 74,75,76,77; Anno 1992 n. 78,79; Anno 1994 n. 86,87; Anno 1996 n. 94,95,96; Anno 1997 n. 98,100; Anno 1998 n. 101,102; Anno 1999 n. 107; Anno 2003 n. 124; Anno 2004 n. 125; Anno 2004 n. 127 cad.	€ 6
------------	---	-----

## PROGRAMMI

Glyndebourne	Glyndebourne Festival Opera. Programmi degli anni 1961 e 1962 e Sinopsi 1934-1959. 3 voll. In F° br. Di ca. 80 pp. Ciascuno con casts, libretti ecc. In blocco:	€ 18
--------------	---	------

## SAGGI

AAVV	The Beethoven-House Bonn and its Collection. Translated into English by B. van der Linde. Bonn, 1965. 8° br. Pp 66. Con ill.ni.	€ 8
AAVV	Ceciliana per Nino Pirrotta. A cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani. 1994, Palermo, Flaccovio, pp. 417, come nuovo	€ 16
AAVV	Die Lyra des Orpheus. Lyrik der Völker in deutscher Nachdichtung. Wien, Paul Zsonay Verlag 1952. In 8° leg tela con sovr. Pp 985.	€ 6
AAVV	La Musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico. A cura di A. Rigolli. Torino, EDT,2006, pp. 115	€ 8
AAVV	La Musica Sacra a Milano agli albori dell'Età Barocca. A cura di G.C.Ardemano, I.Donati, M.A.Grancini. CD allegato. Edito da Endas Lombardia, pp. 96	€ 15
AAVV	Musique et Poésie au XVIIe siècle. Colloques Internationaux, Paris 30 Juin – 4 Juillet 1953. Paris, CNRS, 1973, pp. 380	€ 22
AAVV	Music Observed. Studies in Memory of William C.Holmes. Edited by Colleen Reardon and Susan Parisi. 2004, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, pp. 547, ril, come nuovo	€ 60
AAVV	Op. 100. 1985-1994. Dieci anni di cultura musicale. Articoli estratti dal Giornale della Musica. Torino, Il Giornale della Musica, 1994, pp. 121	€ 6
AAVV	L'opera italiana in musica. Scritti e saggi in onore di E. Gara. Milano, Rizzoli, 1965, pp. 183	€ 9
AAVV	Kleines Andante. Novellen um Gluck, Mozart, Haydn. Berlin, Conradus Verlag 1947. Contiene: Adolf Stern-Gluck in Versailles; W.H.Riehl-Das Quartett; Eduard Mörike-Mozart auf die Reise nach Prag. 8°mz tela con piccole mancanze. Pp 152. Carta del dopo-guerra, di bassa qualità, brunita.	€ 8
AAVV	Il complesso di Elettra. Mappa ragionata dei centri di ricerca e produzione musicale in Italia. Roma, CIDIM, 1995. 4° Pag. 148.	€ 20
AAVV	Music. A report on musical life in England sponsored by the Dartington Hall Trustees. London 1949. 8° tela con sovr. Pp 224. <b>2 copie</b>	€ 4
AAVV	Music Cultures Identities. 19 <sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society, Roma 1-7 July 2012. Programme and Abstracts. A cura dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. 2012, Roma, Fondazione Acc.Naz.S.Cecilia, pp. 556, qualche pagina rovinata	€ 20
AAVV	Orbis Musicae vol. XI. Editor David Halperin. Indice: Musical Traces of Markan Tradition in the Mediterranean Area (G.Pressacco), The Chansonnier Cangé and Mensural Notation in Trouvère Songs (H.Tischler), Expression of the Twelve-Tone Row in the Works of Oedoen Partos and Josef Tal (Y.Ron), Functionality within Cluster Harmony: Cadences and Primary Notes in the First Movement of Ligeti's Double Concerto (1972) (Z.Eitan), American Influences in Italian Popular Music between the Two World Wars (1922-1945) (M.Sorce Keller), Nison Shaulov: A Master Musician (V.Yusinova), The Hierarchy of Fast-Events and its Reflections in the Music of Karaites Synagogue Prayers (R.Kollender). 1993/94, Tel Aviv University, Department of Musicology, pp. 190	€ 18
AAVV	Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani 2 – Gerusalemme. A cura di M. Medici. Parma, 1963, pp. 109, ill.	€ 12
AAVV	Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani 2 – Stiffelio. A cura di M. Medici. Parma, 1968, pp. 157, ill.	€ 12
AAVV	Anton Webern. Die Reihe n. 2. Information uber serielle Musik. Herausgegeben von H. Eimert unter Mitarbeit von K. Stockhausen. Wien, Universal, 1955, pp. 102	€ 7
Abraham G.	This modern Stuff. An introduction to Contemporary Music. London, Citadel Press 1946. 8° tela. Pp 104	€ 8
Abramo, F.	Romanticismo in Musica. Napoli, Cembalo, pp. 24	€ 4
Arato F.	Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del novecento. Novi Ligure, Città del Silenzio, 2007, pp.	€



Arbasino A.	Marescialle e libertini. Milano, Adelphi, 2004, pp. 479	€ 13
Baldacci L.	Ottocento come noi. Saggi e pretesti italiani. 2003, Milano, Rizzoli, pp. 445	€ 8
Baricco A.	Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioacchino Rossini. Genova, Il Melangolo, 1988, pp. 132	€ 7
Bassi P.	Accordi musicali. Le società di Mutuo Soccorso fra musicisti in Torino dalla metà dell'Ottocento. 1995, Torino, Centro Stampa della Giunta Regionale, pp. 215	€ 8
Belforti A.	Emanuele Muzio. L'unico allievo di Giuseppe Verdi. Fabriano, Stab. Tip. Gentile, 1895, pp. 96, cop. staccata	€ 15
Berio L.- D'Amico F.	Nemici come prima. Carteggio 1957-1989. Milano, Archinto, 2002, pp. 130	€ 9
Berlin E.A.	Ragtime. A Musical and Cultural History. 1980, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, pp. 250	€ 12
Berlioz H.	Les soirées de l'orchestre. Editions Stock, 1980, pp. 473	€ 10
Besseler H.	L'ascolto musicale nell'età moderna. 1993, Bologna, Mulino, pp. 107	€ 8
Biaggi G.A.	Della Musica Religiosa e delle Questioni Inerenti. Discorso di Gerolamo Alessandro Biaggi. 1857, Milano, Coi Tipi di Francesco Lucca, pp. 206. Pagine ingiallite e talvolta macchiate. Dorso leggermente rovinato	€ 50
Blackburn V.	The fringe of an art. Appreciations in music. London, Unicorn 1898. 8° tela con tit. oro. Pp VIII,182,(2). Quattro ritr. Incisi ft con velina protettiva Interessanti punti di vista sulla musica "moderna" alla fine dell'800. Stampa su carta pesante. Ottimo es.	€ 15
Boccardo C. (a cura)	Racconti Musicali. A cura di Carlo Boccardo. 2009, Torino, Einaudi, pp. 294, ril, come nuovo	€ 9
Bonaventura A.	Elementi di estetica musicale. Seconda edizione riveduta. Livorno, Giusti Editore, 1918 ed. 8° copertina rigida. Pp. 86	€ 18
Bonavia F.	Musicians in Elysium. London Secker and Warburg 1949. I ed. 8° tela con sovr. P 125. Disegni graziosi nt. Gustose conversazioni di musicisti sull'Olimpo (sul modello dei Ragguagli di Parnaso!)	€ 10
Bouchet P. de	Magnificat. Jean-Sebastien Bach Le Cator. Paris, Gallimard, 1991, pp. 192, molte ill.	€ 10
Borghetti V. – Peci R.	Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e "Fedra". Torino, EDT, 1998. 8° Pag. 254	€ 12
Brazzo M.	Mozart fitness. Guida all'igiene motoria con la musica di W.A. Mozart. Colognola ai Colli, Denetra, 2000, pp. 142	€ 6
Bruyr J.	L'écran des Musiciens (seconde série). Paris, Corti 1933. In 8° br. P 144. Es a ff chiusi. Dedicata autografa dell'A.	€ 7
Bucchi V.	Musica allo specchio. Analisi di partiture, di fatti e di situazioni. Roma, Eurosia, 1983, pp. 85	€ 6
Buja M.E.	Italian Renaissance Poetry. A First-Line Index to Petrarch, Ariosto, Tasso and Others. 1987, New York, Garland, pp. 204, ril tela	€ 25
Buonassisi V.	Il Musicista, Il Cantante. Firenze, Vallecchi, 1960, pp. 252	€ 9
Burrows D.	Music and revolution: Verdi. The Open University. Arts: A third level course. The Rebolutions of 1848 Unit 12. 1976, pp47	€ 8
Busoni F.	Entwurf einen neuen Aesthetik der Tonkunst. Stuttgart, Insel, 1954, pp.55	€ 8
Butchart D.S.	I Madrigali di Maro da Gagliano. Contiene una scelta di otto madrigali. Firenze, Olschki, 1982, pp. 83	€ 14
Cardus N.	Talking of Music. London, Collins 1957. 8°tela con sovr. (strappata). Pp 320. Saggi di critica musicale su Toscanini, Mahler, Strawinski, Strauss, ecc ecc.	€ 12
Carli Ballola G.	Mercadante oggi. Estratto da Annuario Acc. Nazionale di S. Cecilia, Roma 1970, pp. 14	€ 3
Carlini A. (a cura)	Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane n. 2. Contiene: L.Ciancio: Accademi, Congregazioni, Società musicali a Roma tra rivoluzione e restaurazione (1803-1856). A.Colturato: Forme dell'associazionismo musicale in Piemonte dalla restaurazione allo Statuto Albertino. M.G.Sità: Filarmonici a Milano tra 700 e 800. A.Valentini: L'orchestra a San Giovanni in Persicelo e le Istituzioni musicali dell'800. 1999, Trento, Società Filarmonica Trento, pp. 316	€ 12
Carlini A. (a cura)	Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane n. 3. Contiene: M.Anesa: L'Istituto filarmonico di Gandino. Luoghi e protagonisti della musica di un paese bergamasco. R.Benini: La Banda di Cesena nel XIX secolo. V.Lombardi: Bande e attività bandistiche in Molise nella seconda metà del XIX secolo, prima ricognizione. P.Pennini: L'Accademia filarmonica palermitana. M.Uvietta: Aspetti stilistici del Trio con pianoforte in Italia intorno alla metà dell'Ottocento: il panorama dall'osservatorio milanese. 2001, Trento, Società Filarmonica Trento, pp. 330	€ 12
Carpani G.	Le rossiniane ossia lettere musico-teatrali. Ristampa anastatica. 1969, Bologna, Forni, pp. 230,	€ 25

	ril tela	
Cassou J.	Les Harmonies Viennoise. Paris 1926. 8°br. Con qualche difetto P 211(3). Bruniture dovute alla qualità della carta.	€ 10
Cliffe C.	The Making of music. How to recognize and understand orchestral music. London Cassell 1949. 8°tela con sovr. (qualche strappetto alla sovr. Soltanto) Pp 335. Es in ottime cond.	€ 10
Coover J. (a cura)	Music Publishing Copyright and Piracy in Victorian England. A Twenty-Five Year Chronicle (1881-1906) from the pages of the Musical Opinion & Music Trade Review and other English music journals of the period. 1985, London & New York, Mansell Publishing Ltd., pp. 169, ril	€ 50
Cowdery J.R. (a cura)	How to Write About Music. The RILM Manual of Style. Second edition. Foreword by Carl A.Skoggard, introduction by Barbara Dobbs Mackenzie. 2005, New York, RILM, pp. 128	€ 18
Craft, Piovesan, Vlad	Le musiche religiose di Igor Stravinsky. Con il catalogo analitico completo di tutte le sue opere.Venezia Lombroso, pp. 79	€ 18
Danielou A.	The situation of Music and Musicians in Countries of the Orient. Translated by John Evarts. 1971, Firenze, Olschki, pp. 122	€ 10
Davies W.	The Pursuit of Music. London, Nelson 1936. 8° tela con sovr. P X,438	€ 10
Deakin A.	Outlines of Musical Bibliography. A Catalogue of Early Music and Musical Works, Part 1. 1976, Hildesheim, Georg Olms Verlag, pp. 112	€ 12
De Nys C.	La Musique Religieuse de Mozart. Paris, Presses Universitaires de France, 1982, pp. 127	€ 8
D'Esterre N.	Music and its Creators. London Allen and Unwin. 1925. I ed. 8° tela con sovr. Pp 216. "He deals with the prevalent taste for inferior music and the means of countering it, and he raises the question of the significance of music as a part of liberal culture". In ottime cond.	€ 10
Duckles V.	Music Reference and Research Materials. An Annotated Bibliography (Third Edition). 1974, New York, The Free Press, pp. 526, ril tela	€ 60
Ella J.	Lectures On Dramatic Music. London Ridgway, 1872. In 4°, br. Sciolto. Pp 42. Buon es.	€ 10
Ella J.	Musical Sketches Abroad and at Home Ridgway. London. 1869. Vol I. In 8°, leg tela coeva. Pp VIII, 363. Incisione con ritratto di Mozart in antiporta. Varie tavv rip di esempi musicali.	€ 15
Fenton I.	Looking at music. London Coventure 1977. 4°cart. P 28. Molte illni anche a col. Spiegazioni semplici per ragazzi	€ 6
Foss H.	The Concertgoer's Handbook. London, Silvan Press 1946. 8°tela. P (4),259. Dizionario del lessico musicale con appendice bibliografica.	€ 7
Foss H.	The Heritage of Music. Oxford Univ. Press 1927. Prima ed. 8° tela. P 265. Contiene saggi di diversi AA. Su Palestrina, Bach, Purcell, Mozart, Schubert, Beethoven, Glinka, ecc.	€ 10
Fuld J.	The Book of world-famous music. Classical, popular and folk. New York, Crown 1971. Grosso vol in 8° tela con sovr. Pp XIV, 688. Descrizione della "storia" e pubblicazione di ciascuna melodia. Strumento insostituibile con indice tematico e notizie su circa 1000 melodie.	€ 30
Gaeta B.C.	Musica Linguaggio Universale. Con una appendice sulla canzone napoletana. Napoli, Stampa Itrace Print, pp. 164	€ 12
Gammond P.	La Musica (enciclopedie pratiche Sansoni). Firenze, Sansoni, 1973	€ 8
Gavazzeni G.	Le feste musicali. Scritti d'occasione di Gianandrea Gavazzeni. 1950ca, Milano, Gentile Editore, pp. 272. Tascabile	€ 18
Gelmetti V.	Tutto è musica. Appunti per una educazione musicale. Torino, ERI, 1979, pp. 132	€ 7
Gianturco C.	The Italian Seventeenth-Century Cantata: A textual Approach. Estratto da <i>The Well Enchanting Skill</i> . Clarendon Press, Oxford, 1990. 8°, pp.41-51.	€ 4
Giazotto R.	Musurgia Nova. Milano, Ricordi, 1959	€ 40
Guarnieri	Musica e Letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento. 2000, Milano, Sansoni, pp. 432, pagine ingallite	€ 12
Corazzol A.		
Hawkins F.	The story of 2000 Concerts. London s.d. (1969). 8°tela con sovr. Pp 104. Molte ill.ni. Repertori e storia di parecchi gruppi da camera. Stampa su carta patinata.	€ 7
Henderson T.F.	The Ballad In Literature. Cambridge: Univ. Press, 1912. Leg. Tela con sovr.Pp 128	€ 5
Herzfeld F.	La magia della battuta. El mundo de los eximios directores, de los grandes conciertos y la famosas orquestas. Barcelona, Labor, (metà '900), 84 ill.	€ 20
Hewlett W.B. – Selfridge-Field E. (a cura)	The Virtual Score. Representation, Retrieval, Restoration. Computing in Musicology 12. Edited by W.B.Hewlett, E.Selfridge-Field. 2001, Cambridge, MIT Press, pp. 291	€ 18
Hewlett W.B. – Selfridge-Field E. (a cura)	Melodic Similarity. Concepts, Procedures, and Applications. Computing in Musicology 11. 1998, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, pp. 244	€ 16
Holoman D.K.	The Société des Concerts du Conservatoire. 1828-1967. 2004, Berkeley, University of California Press, pp. 620, ril	€ 60
Hunt E.	Spirit and Music. London Kegan paul, 1922. 8°tela. Pp 136. Rilegato su carta pesante	€ 8

Hyatt King A.	Printed Music in the British Museum. An account of the collections, the catalogues, and their formation, up to 1920. 1979, London, Clive Bingley, pp. 210, ril	€ 20
James B.	An Adventure in Music. London Baker 1967. 8°tela con sovr. Pp 238. Studi musicali soprattutto su Wagner ma con molte divagazioni. Ottime cond.	€ 10
Karolyi O.	Introducing Music. 1965, New Zeland, Penguin Books, pp. 170	€ 6
Lunn H. C.	Musings of a Musician. London: Simpkin Marshall, 1846. Leg pelle con piccola mancanza al dorso. In 12°. Pp VIII,206.	€ 50
Maine B.	Receive it so. Being a series of reactions to incidents of the Theatre and the Concert Hall. 16° tela con sovr. Fig. London, Noel Douglas 1926. I Ed. P X,95. Cond. Erfette.	€ 5
Maine B.	Twang with our music. London Epworth Press 1957. 8° tela con sovr. (strappata). Pp 156. Raccolta di saggi di critica musicale su musica barocca, Bach, Busoni, Schoenberg, Elgar ecc.	€ 10
Marcello B.	Il teatro alla moda. 1959, Milano, Rizzoli, pp. 94, tascabile	€ 12
Mauclaire C.	Les Heros de l'Orchestre. Paris Fischbacher 1919. 8°Br. Pp VIII,230. Carta un po' brunita.	€ 9
Mcclung E. W.	Ben Jonson and Elizabethan Music. DaCapo Press. 1965. 8vo. Mz tela con sovr. Pp xii, 131.	€ 25
Mee J. H.	The Oldest Music Room in Europe. London: John Lane, 1911. In 8° tela. Pp xxi, 216. Con ill.ni.	€ 20
Mender M.	Extraordinary Women in Support of Music. 1997, Lanham Md. & London, Scarecrow Press, pp. 309, ril	€ 25
Meyer E.	Musik im Zeitgeschehen. Berlin, Verlag Bruno Henschel 1952. 8° mz tela . pp 232. In ottime cond.	€ 12
Millard A.	America on Record. A History of Recorded Sound. 1995, Cambridge, Cambridge U.P., pp. 412	€ 20
Mistler J.	Cari agli dèi. Vite brevi di musicisti illustri. Milano, Editoriale Nuova, 1982, pp. 143	€ 7
Mitchell D.	The language of modern music. London Faber, 1963. 8° tela con sovr. P 140.	€ 12
Molfetta F.	Musica e musicisti nel tempo. Roma, Gremese, 1977, pp. 186. Dedicata autografa dell'A.	€ 10
Nettel, R.	The Englishman makes Music. London,Dobson. 1952. Prima ed. In 8° tela con sovr. Pp 208 con ill.ni ft.	€ 10
Nettl P.	The Book of Musical Documents. 1948, New York, Philosophical Library, pp. 381, ril	€ 35
Nocera M.	Sempre libera... Le Opere di G. Verdi interpretate da Maria Calls. Con un discografia di G. Landini. Parma, Azzali, 2000, pp. 190, ill.	€ 10
Pannella L.- Consolo G.	Musica allo specchio. Dibattiti, curiosità, riflessioni sulla situazine della musica in italia. Torino, ERI, 1979, pp. 290	€ 8
Parente A.	La Musica e le arti. Prefazione di G. Pugliese. Torino, EDA, 1982, pp. 323	€ 10
Pattison B.	Music and Poetry of the English Renaissance. Prima ed. London, Methuen 1948. In 8° leg. Tela. Pp 220.	€ 12
Pearce C.	"Polly Peachum".The story of "Polly" and "The Beggar's Opera". London, Paul s.d. (c.1920). 8°tela con sovr. P VIII,245. In buone cond.	€ 15
Pestelli G.	Di tanti palpiti. Cronache musicali 1972-1986. 1986, Pordenone, Studio Tesi, pp. 270	€ 18
Pine E.	The Westminster Abbey Singers. London, Dennis Dobson, 1953. Prima ed.. 8vo. Tela con sovr. Pp 270. Ottimo es.	€ 10
Pinzauti L.	La Musica e le cose. Firenze, Vallecchi, 1977, pp. 240	€ 10
Pinzauti L.	L'Accademia Musicale Chigiana. Da Boito a Boulez. 1982, Milano, Electa, pp. 289	€ 18
Quattrocchi A.	Storia dell'Accademia Filarmonica Romana. Introduzione di Goffredo Petrassi. Presidenza del Consiglio dei Ministri, dipartimento per l'informazione e l'editoria.	€ 10
Radaelli A.	La musica salva la vita. Il "Sistema" delle orchestre giovanili dal Venezuela all'Italia. Prefazione di Claudio Abbado. 2012, Milano, Feltrinelli, pp. 156, come nuovo	€ 8
Rameau J.P.	Musique raisonnée. Textes choisis, présentés et commentés par C. Kintzler et J.C. Malgoire. Paris, Editions Stock, 1980, pp. 220	€ 10
Rausa G.	Inroduzione a Verdi. Milano, Bruno Mondadori, 2001, pp. 191	€ 6
Roth E.	The business of music. Reflections of a music publisher. London, Cassell 1969. 8°cart. P X,269.	€ 10
Ruffini M. (a cura)	Progetto Musica per l'Italia. A cura di Mario Ruffini, introduzione di Romano Prodi. Firenze, Italia Musica, pp. 188	€ 6
Saerchinger C.	Musical Landmarks in New York – Concert-Halls of the XIX ctry. Estratto da "The Musical Quarterly" del 1920. Br. Pp 227-256. 7 tavv ft.	€ 10
Salvaneschi N.	Il Tormento di Chopin. Milano, Corbaccio, 1933, pp. 253, cop. staccata	€ 9
Scholes P. A.	The Listener's Guide to Music. With a Concert-goer's Glossary. Oxford Univ Press 1925. 8° cart. P XII,!!0,(2) con 4 tavv ft (ill.ni di strumenti).	€ 6
Sinopoli G.	Wagner a Roma. Conversazioni di Giuseppe Sinopoli. Roma, Amici di Santa Cecilia, 1988-1991, pp. 114	€ 6
Spaeth S.	Milton's knowledge of Music. Ann Arbor – University of Michigan Press 1963. 8° br. Pp 186. In ottime cond.	€ 10
Terry R.	On Music's borders. London Fisher and Unwin 1927. 8°tela con sovr. Pp 240, 10 tavv ft. Raccolta di saggi (su Purcell, Händel ecc) e reminiscenze. Cond. Perfette. 2 copie	€ 10

Ulrich H.	The enjoyment of a Concert. London, Jenkins 1951. I ed. 8°tela con sovr. Pp 224.	€ 10
Valle N.	Variazioni sul tema. Roma, Officina d'Arte, 1933. 8° pp. 164. Rilegatura rigida.	€ 15
Vaughan Williams U.	Metamorphoses. A novel. London Duckworth. 1966. Prima ed. 8°tela con sovracop. Edit. P 190. Romanzo scritto dalla figlia di R.V.W.	€ 5
Wagner R.	L'Opera d'Arte dell'avvenire. Milano, Rizzoli, 1963, pp. 184	€ 7
Wallon S.	L'Allemand Musicologique. 1980, Parigi, Editions Beauchesne, pp. 161	€ 10
Webern A.	Chemin vers la nouvelle musique. Lattès, 1980, pp. 171	€ 10
Wood T.	Music and Boyhood. Oxford University Press 1925. 8° mz.tela. Pp 66. A ff. chiusi.	€ 5
Zocchi G.	24 Views of Old Florence. I° Congresso Internazionale di Musica, 30 aprile 4 maggio 1933, Firenze. Bellissime immagini di Firenze su carta pergamena	€ 25

## STORIA DELLA MUSICA

AAVV	The Story of Great Music. 8 volumi editi da "Time Incorporated" (New York), 1967. The Music of Today, The Early Twentieth Century, Prelude to Modern Music, The Romantic Era, The Opulent Era, Age of Elegance, The Baroque Era, From the Renaissance. Edited by R.Kostelanetz, F.V.Grunfeld, J.Wechsberg, M.Ways, R.Schickel, H.A.Grunwald, D.Stevens	€ 24
AAVV	Aspects inedits de l'Art instrumental in France. Des origines a nos jours. La Revue Musical, Numero spécial 226. Paris, Masse, 1955, pp. 197	€ 15
AAVV	Music in Holland. A Review of Contemporary Music in the Nederands. A cura di E. Reeser. Amsterdam, Meulenhoff, pp. 247	€ 14
AAVV	Records of English Court Music Volume I (1660-1685) Snodland, Kent: Andrew Ashbee, 1986. In 8° tela. Pp 315. In cond. Perfette.	€ 20
Abbiati F.	Storia della Musica. Milano, Garzanti, 1971 <b>(2 copie)</b>	€ 7
Antcliffe H.	Living music. A popular introduction to the methods of modern music. London Williams 1912. 8° tela. P XV,101. Macchia di umidità lieve al margine sup	€ 6
Bacharach A. L. (Ed.)	British music of our times. Pelican Books, 1946. 16°, br. P256. Saggi di diversi AA. Su Holst, Vaughan Williams, Walton, Britten ecc.	€ 7
Bollatto – Perrino	Quarant'anni di musica. Dalla fondazione nell'anno di grazia 1946 ai giorni nostri. Novara, Associazione amici della musica, 1987. pp. 430. Rilegatura editoriale	€ 20
Bonaventura A.	Manuale di Storia della Musica. Quarta edizione riveduta e ampliata. Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1914, pp. 203. Leggermente slegato, ingiallito. Formato tascabile	€ 10
Davey H.	History of English Music. London, Curwen s.d. (1895). I ed. 8° tela con lievi segni di usura. P XV,518. Facs. In antip. L'A. (1853-1929) era pianista e musicologo ed è stato il redattore inglese dell'Eitner.	€ 25
Di Girolamo C.	I Trovatori. Torino, Bollati Boringhieri, 1989, pp. 226	€ 15
Dottin G.	La Chanson Francaise de la Renaissance. Paris, Presses Universitaires de France, 1984, pp. 127	€ 8
Dresden S.	Het Muziekleven in Nederland sinds 1880. I – De Componisten. Amsterdam 1923. 8° br. P VIII,144. Es. In ottime cond a ff chiusi.	€ 8
Dufourcq N.	La Musique Francaise. Paris, Picard, 1970, pp. 445	€ 15
Dyson G.	Storia della Musica. Torino, Einaudi, 1953, pp. 338, ill.	€ 8
Fehr R. – Vogel F.G.	Lullabies of Hollywood. Movie Music and The Movie Musical, 1915-1992. 1993, Jefferson, McFarland & Company Inc., pp. 366, ril tela. In perfette condizioni	€ 30
Gamba M.	Questa sera o mai. Storie di musica contemporanea. 2003, Roma, Fazi Editore, pp. 147	€ 6
Glover J.	Jimmy Glover His Book. London Methuen 1912. P 286. Memorie musicali del Theatre Royal a Drury Lane dal 1880 al 1910 con elenco degli spettacoli ecc. Segni d'uso e qualche macchia.	€ 12
Grout D.J.	A History of Western Music. Third Edition. 1980, New York, Norton Company, pp. 849, ril	€ 15
Hadow W. H.	Music. Earliest times-1925. London Butterworth 1932. VI ed. 16° tela con sovr. P 256.	€ 6
Kothe B.- Prochaza R.F.	Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. Undicesima ed. Leipzig, Leuckart 1926. 8°tela. P XV,504. Con molte note a matita e sottolin.	€ 10
Laux K.	The Dresden Staatskapelle – Leipzig 1964. (Testo in Inglese). In 8° cart. Pp 128. Molte ill.ni n.t. In ottime condizioni.	€ 12
Luciani S.A.	Mille Anni di Musica. Milano, Hoepli, 1934, 39 tavv F.t. pp. 157	€ 10
Luciani S.A.	Mille Anni di Musica. Milano, Hoepli, 1944, 39 tavv F.t. pp. 159	€ 16
Luciani S.A.	Mille Anni di Musica. Milano, Hoepli, 1947, 39 tavv F.t.	€ 25
Luciani S.A.	Mille anni di musica. Milano, Hoepli, 1947. 39 tavv. f. t. pp. 160.	€ 15
McCarthy C.	Film Composers in America. A Filmography, 1911-1970. Second Edition. 2000, Oxford, Oxford U.P., pp. 534. Come nuovo	€ 25
Mellers W.	Music and Society. England and the European Tradition. London, Dobson 1946. Prima ed. 8° tela. Pp 160. 7 tavv (una sciolta) e una tab. cronol. (con strappetto) rip. Ft.	€ 10
Meyer E.	English Chamber Music. The history of a great art from Middle Ages to Purcell. London 1946. Prima ed. 8° tela con sovr. P XIV,318.	€ 8

Miller H.W.	Notes on Old English music, being the substance of a lecture delivered....November 17 <sup>th</sup> , 1874. London Cramer 1875. 8° cart edit. Leg con segni di usura e danni alle cuffie. Pp (4),58 e 6 pp. Di pubblicità (belle fig. di harmoniums). Tit. in rosso e nero.	€ 10
Monteleone F.	Storia della Radio e della Televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992. 1992, Venezia, Marsilio, pp. 555, ril	€ 13
Pannain G.	Lineamenti di storia dell musica. Napoli, Curci, 1922. 8, pp. 256.	€ 10
Pannain G.	Ottocento musicale italiano. Saggi e note. 1952, Milano, Curci, pp. 218. Rilegato tela e oro	€ 18
Rainbow B.	The Land without music. Musical education in England 1800-1860 and its continental antecedents. London Novello 1967. 8°tela con sovr. P 208 con ill.ni ft.	€ 15
Rowley, G.I editor	The Book of Music. A visual guide to musical appreciation. London, Mac Donald 1978. In F° tela con sovr. Pp 192. Profusamente ill.to a col. Come nuovo	€ 10
Simpson R. – a cura	The Symphony Vol 2 Elgar to the present day. Penguin 1967. In 8° tela. Pp 282	€ 3
Turner W.J.	English music. London Collins 1942. In 8° cart con sovr. Pp 48. 12 tavv a col e 21 ill.ni. Iconografia molto interessante. In buone cond.	€ 8
Warwick A.R.	A Noise of Music. London, Queen Ann Press, 1968. Leg tela con sovr. Pp 165. La vita musicale a Londra dal Medioevo all'800 in una brillante esposizione.	€ 12
Westrup J.A.	An Introduction to Musical History. Hutchinson's University library 1954. 8° tela con sovr. Pp 176. In ottime cond.	€ 8
Wickham G.	Early English Stages (Vol 2 Part 1). Routledge and Kegan Paul 1963 Prima ed. Questo vol copre il periodo 1576 a 1660, In 8° tela con sovr. Pp 408 In condizioni perfette.	€ 20