

# **METODO DI SAX AUTODIDATTA**

adatto anche per il 1° e 2° corso

**Pepito Ros**

*Un ringraziamento a  
Simone dei fishcanfly  
per il suo valido aiuto.*

Pepito Ros: Sax Alto Selmer e Fender Rhodes Electric Piano  
Roberto Cetoli: produzione, mix, Kaway RX Grand Piano

© 2011 Volontè & Co. s.r.l. - Milano  
Tutti i diritti sono riservati



# Introduzione

Il saxofono è uno strumento estremamente duttile.

Negli ultimi cent'anni, lo abbiamo visto gradualmente esprimersi ed affermarsi nelle bande musicali, nella musica colta, nel jazz, nel cabaret, nella musica leggera e di ispirazione etnica.

Lo strumento rimane sempre lo stesso, a parte la leggera differenza data dai diversi tagli, che vanno principalmente dal soprano al baritono; ma la vera differenza è data dalla diversità di impostazione sull'imboccatura, che verrà influenzata e modificata con la progressiva focalizzazione dei nostri gusti musicali. Inoltre, la scelta di un bocchino e di un'ancia adatta al proprio stile, contribuirà ulteriormente alla creazione del nostro "settaggio" saxofonistico.

*Pepito Ros*



## ■ L'Autore

Figura eclettica, polistrumentista, compositore, dopo aver compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, si è in seguito perfezionato in saxofono e musica da camera presso il Conservatorio Europeo di Parigi sotto la guida di Bruno Totaro.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, ha partecipato successivamente a varie Rassegne tra le quali: Festival du Saxophone-Parigi, I Concerti della Fenice, X Festival Mondiale di Saxofono, Asolo Musica, X Colloquio di Informatica Musicale, Festival Nuove Sincronie, Dolomiti Festival, Jazz Festival di S. Sebastian 1998, Sentieri Selvaggi, Rai 1, Jazz al Filarmonico 2004, Frankfurt Musikmesse, Concert a la

Fontaine-2004 Parigi, I Concerti del Quirinale in diretta su Radio 3, Amici della musica di Trento, Verona, Jazzitalia ecc). È risultato vincitore assoluto del concorso internazionale "Piazzolla Music Award 2003" per strumento solista ed orchestra.

Si è esibito come solista con l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, con L'Orchestra sinfonica di Bacau, con l'Orchestra da camera "la Risonanza" e con il gruppo corale "Quadrivium".

Ha suonato e collaborato con: Stefan Milenkovich, Antonio Albanese, Antonella Ruggiero, Franco D'Andrea, Paolo Birro, Paolo Fresu, Andrea Dindo, Andrea Dulbecco, Sax Four Fun, European Saxophone Quartet ecc...

Compositore e ricercatore nel campo della didattica, dal 1991 tiene seminari in Italia e all'estero sulle seguenti tematiche: metodologie e tecniche dell'improvvisazione, il saxofono tra classica e jazz.

Ha realizzato molti brani per saxofono, dal duo al quartetto, al solista con archi. Ha collaborato con: R.A.I. di Milano, Fondazione Arena di Verona, Teatro "La Fenice" di Venezia, Teatro Comunale di Trieste.

È docente di saxofono presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento.

Per informazioni: [pepito@globalway.it](mailto:pepito@globalway.it)



# Indice

<b>1 Lo Strumento</b>	
Breve storia del saxofono.....	6
Parti del saxofono ed accessori.....	7
<b>2 Preparazione</b>	
Come posizionare l'ancia.....	8
Come tenere il saxofono.....	8
Posizione con il saxofono.....	9
Impostazione al saxofono.....	9
Impostazione sull'imboccatura.....	10
<b>3 Teoria musicale</b>	
Alcune nozioni di teoria musicale.....	11
Le battute o misure.....	12
Figure, valori e pause.....	12
<b>4 Primi esercizi</b>	
Il tempo.....	13
Nomenclatura delle chiavi.....	14
Mano sinistra.....	15
Esercizio 1.....	15
Esercizio 2.....	16
Esercizio 3.....	16
Esercizio 4.....	17
Esercizio 5.....	18
Aggiungiamo la mano destra.....	19
Esercizio 6.....	19
Esercizio 7.....	19
Esercizio 8.....	20
<b>5 Il CD</b>	
Intonazione e trasporto.....	21
Esercizi ritmici.....	22
Esercizio ritmico 1 per E $\flat$ sax.....	22
Esercizio ritmico 1 per B $\flat$ sax.....	22
<b>6 Ottave e legature</b>	
Esercizio 9.....	23
Legatura di portamento.....	24
Esercizio 10.....	24
Esercizio 11.....	25
Legatura di valore.....	25
Esercizio 12.....	26
<b>7 Alterazioni</b>	
Sib e Fa $\sharp$ .....	27
Esercizio 13.....	28
Esercizio ritmico 2 per E $\flat$ sax.....	28
Esercizio ritmico 2 per B $\flat$ sax.....	29
Esercizio 14.....	29

<b>8 Punto di valore</b>	
Esercizio 15 .....	30
Esercizio ritmico 3 per E $\flat$ sax .....	31
Esercizio ritmico 3 per B $\flat$ sax .....	31
Esercizio 16 .....	32
Tempo composto .....	33
Esercizio 17 .....	33
<b>9 Tonalità</b>	
Al parco giochi (duetto) .....	35
STILLE NACHT per E $\flat$ sax .....	36
STILLE NACHT per B $\flat$ sax .....	37
Suoni omologhi .....	37
GEORGIA ON MY MIND per E $\flat$ sax .....	38
GEORGIA ON MY MIND per B $\flat$ sax .....	39
Esercizio 18 .....	40
Altre scale maggiori .....	40
LA STRADA per E $\flat$ sax .....	41
LA STRADA per B $\flat$ sax .....	42
Terzine .....	43
Esercizio ritmico 4 per E $\flat$ sax .....	43
Esercizio ritmico 4 per B $\flat$ sax .....	43
THE GREAT PRETENDER per E $\flat$ sax .....	44
THE GREAT PRETENDER per B $\flat$ sax .....	45
<b>10 Crome</b>	
La sincope .....	46
Esercizio 19 .....	46
Sul fiume (duetto) .....	47
Esercizio ritmico 5 per E $\flat$ sax .....	48
Esercizio ritmico 5 per B $\flat$ sax .....	48
Esercizio ritmico 6 per E $\flat$ sax .....	49
Esercizio ritmico 6 per B $\flat$ sax .....	49
Due mezzi .....	50
Esercizio 20 .....	50
LA CUCARACHA per E $\flat$ sax .....	51
LA CUCARACHA per B $\flat$ sax .....	51
Registro acuto .....	52
Esercizio 21 .....	52
Esercizio 22 .....	53
<b>11 Semicrome</b>	
YESTERDAY per E $\flat$ sax .....	54
YESTERDAY per B $\flat$ sax .....	55
Segni di ripetizione .....	56
Esercizio 23 .....	56
Esercizio ritmico 7 per E $\flat$ sax .....	57
Esercizio ritmico 7 per B $\flat$ sax .....	57
Ricordati di me .....	58
Esercizio ritmico 8 per E $\flat$ sax .....	58
Esercizio ritmico 8 per B $\flat$ sax .....	59
RICORDATI DI ME per E $\flat$ sax .....	60
RICORDATI DI ME per B $\flat$ sax .....	62
<b>Tabella delle posizioni</b> .....	64
<b>Indice Tracce CD</b> .....	67



# Lo Strumento

## ■ Breve storia del saxofono

Adolph Sax, un costruttore di strumenti di Bruxelles, progettò e costruì il saxofono attorno al 1840. Quest'uomo, famoso per la costruzione sia di ottoni che di legni, decise di unire le due famiglie, assemblando un bocchino ad ancia semplice su un corpo in ottone a cameratura conica, utilizzando il sistema di meccanismo dei legni. Così Sax considerò la sua nuova invenzione completata nel 1846, motivo per la quale si recò a Parigi ad ottenere il brevetto. Considerato come uno strumento dalla capacità di amalgamarsi sia con la sezione dei legni, che con quella degli ottoni, per il suo timbro che ne racchiude le caratteristiche di entrambi, il suo primo campo di prova si svolse all'interno delle bande militari francesi. Il suo apprezzamento doveva essere stato immediato, perché l'anno dopo la pubblicazione del brevetto, le autorità diedero il consenso per il suo utilizzo nell'organico di base della banda militare. Sebbene l'accoglimento del saxofono in orchestra sinfonica sia stato lento, il suo utilizzo all'interno delle orchestre a fiati e nel ruolo di solista, è al giorno d'oggi ben definito.

Con l'avvento della musica jazz, soprattutto dal 1930 in poi, nella cosiddetta "swing era", il saxofono ha trovato un terreno fertile per esprimere la propria capacità ad amalgamarsi sia in sezione che come solista. Numerosi sono stati i saxofonisti che hanno dato un contributo notevole all'evoluzione del jazz, da Sidney Bechet a Charlie Parker, da John Coltrane a Michael Brecker.

All'interno della musica pop/rock, troviamo oggi una grande varietà di saxofonisti che sono apparsi sulla scena e che collaborano, sia come solisti che come "sideman". Alcuni nomi, passando dal rhythm and blues alla musica leggera sono: King Curtis, Maceo Parker, Clarence Clemons, Dick Parry, Ernie Watts, John Helliwell, Steve Norman, Branford Marsalis, Kenny G, Chris Hunter, ecc.

Ed ecco alcuni brani famosi in cui troviamo un solo di saxofono dagli anni settanta in poi:

Young Americans di David Bowie, Baker Street di Gerry Rafferty, Just The Way You Are di Billy Joel, Money, Us and Them dei Pink Floyd, Jungleland, Trapped, di Bruce Springsteen, Rio dei Duran Duran, Careless Whisper di George Michael, True degli Spandau Ballet, Io Vivo Come Te di Pino Daniele ecc.

Attualmente la famiglia dei saxofoni maggiormente utilizzata è formata da:

- Soprano in Si $\flat$
- Contralto in Mi $\flat$
- Tenore in Si $\flat$
- Baritono in Mi $\flat$

Meno frequentemente troviamo anche:

- Sopranino in Mi $\flat$
- Basso in Si $\flat$
- Tubax in Mi $\flat$



*Il quartetto di saxofoni  
(European Saxophone Quartet)*