

# INDICE

<b>CAPITOLO 1 - VOICING</b> .....	<b>11</b>
- <b>Voicing nel II-V-I Maggiore</b> .....	<b>12</b>
<i>Esercizio n.1 – Voicing nel II-V-I maggiore e minore – Posizione 1</i> .....	<b>13</b>
- <b>Voicing nel II-V-I Minore</b> .....	<b>15</b>
<i>Esercizio n.2 – Voicing nel II-V-I maggiore e minore – Posizione 2</i> .....	<b>16</b>
<b>CAPITOLO 2 - UP BEAT, DOWN BEAT, TWO AND FOUR</b> .....	<b>18</b>
<i>Esercizio n.3 – Up Beat sul II-V-I maggiore e minore</i> .....	<b>19</b>
<i>Esercizio n.4 – Down Beat sul II-V-I maggiore e minore</i> .....	<b>22</b>
<i>Esercizio n.5 – Two And (Four) sul II-V-I maggiore e minore</i> .....	<b>25</b>
<b>CAPITOLO 3 - LE SCALE BLUES</b> .....	<b>28</b>
- <b>Scala Blues Maggiore</b> .....	<b>28</b>
- <b>Scala Blues Minore</b> .....	<b>28</b>
<i>Esercizio n.6 – Esercizio sulle scale blues maggiori in tutte le tonalità a 2 ottave</i> .....	<b>29</b>
<i>Esercizio n.7 – Esercizio sulle scale blues minori in tutte le tonalità a 2 ottave</i> .....	<b>32</b>
- <b>Blues Licks</b> .....	<b>35</b>
<i>Esercizio n.8 – 20 Blues Licks in F</i> .....	<b>36</b>
<b>CAPITOLO 4 - SCALE MODALI</b> .....	<b>37</b>
- <b>Scale Modali di derivazione Maggiore</b> .....	<b>37</b>
<i>Esercizio n.9 – Scale Modali di derivazione maggiore in tutte le tonalità</i> .....	<b>39</b>
- <b>Modi della Scala Minore Melodica</b> .....	<b>42</b>
<i>Esercizio n.10 – Modi della scala minore melodica in tutte le tonalità</i> .....	<b>44</b>
- <b>Modi della Scala Minore Armonica</b> .....	<b>47</b>
<i>Esercizio n.11 – Modi della scala minore armonica in tutte le tonalità</i> .....	<b>49</b>
<i>Esercizio n.12 – Voicing + Scale modali relative in tutte le tonalità applicate sul II-V-I maggiore e minore</i> .....	<b>52</b>
<i>Esercizio n.13 – Alternative dei Dominanti</i> .....	<b>55</b>

<b>CAPITOLO 5 - BLUES (STRUTTURA)</b> .....	<b>59</b>
- <b>Blues Maggiore</b> .....	<b>59</b>
- <b>Blues Minore</b> .....	<b>60</b>
<i>Esercizio n.14 – Bebop Blues Changes in tutte le tonalità – Voicing + Scale relative</i> .....	<b>62</b>
<i>Esercizio n.15 – Rural Blues in C</i> .....	<b>68</b>
<i>Esercizio n.16 – Funky Blues in C</i> .....	<b>72</b>
<i>Esercizio n.17 – Voicing del Blues minore in tutte le tonalità</i> .....	<b>76</b>
<b>CAPITOLO 6 - VOICING A PARTI LATE</b> .....	<b>80</b>
- <b>So What Voicing</b> .....	<b>80</b>
<i>Esercizio n.18 – So What Voicing</i> .....	<b>81</b>
<i>Esercizio n.19 – So What Voicing – Settima Maggiore</i> .....	<b>82</b>
<i>Esercizio n.20 – So What Voicing – Minore Settima</i> .....	<b>83</b>
- <b>Upper Structure</b> .....	<b>84</b>
<i>Esercizio n.21 – Upper Structure / Scale modali relative in tutte le tonalità</i> .....	<b>85</b>
- <b>Herbie Hancock Voicing</b> .....	<b>89</b>
- <b>Kenny Barron Voicing</b> .....	<b>90</b>
<i>Esercizio n.22 – Herbie Hancock Voicing</i> .....	<b>91</b>
<i>Esercizio n.23 – Kenny Barron Voicing</i> .....	<b>91</b>
- <b>Drop 2 dei Voicing</b> .....	<b>92</b>
<i>Esercizio n.24 – Drop 2 dei Voicing nel II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità – Posizione 1</i> .....	<b>93</b>
<i>Esercizio n.25 – Drop 2 dei Voicing nel II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità – Posizione 2</i> .....	<b>95</b>
<b>CAPITOLO 7 - BLOCK CHORDS</b> .....	<b>97</b>
- <b>Close Position / Four Way Accordo di Sesta</b> .....	<b>97</b>
<i>Esercizio n.26 – Block Chords / Close Position &amp; Double Melody – Sesta e diminuito</i> .....	<b>99</b>
- <b>Close Position / Four Way Accordo di Minore Sesta</b> .....	<b>101</b>
<i>Esercizio n.27 – Block Chords / Close Position &amp; Double Melody – Minore sesta e diminuito</i> .....	<b>102</b>
- <b>Close Position / Four Way Accordo Semidiminuito</b> .....	<b>104</b>
<i>Esercizio n.28 – Block Chords / Close Position &amp; Double Melody – Semidiminuito e diminuito</i> .....	<b>105</b>
- <b>Close Position / Four Way Accordo di Minore Settima</b> .....	<b>107</b>
<i>Esercizio n.29 – Block Chords / Close Position &amp; Double Melody – Minore settima e diminuito</i> .....	<b>108</b>
- <b>Close Position / Four Way Accordo di Settima</b> .....	<b>110</b>
<i>Esercizio n.30 – Block Chords / Close Position &amp; Double Melody – Settima e diminuito</i> .....	<b>111</b>

- <b>Open Position – Block Chords / Double Melody – Block Chords / Drop 2</b> .....	113
<i>Esercizio n.31 – Block Chords / Drop 2 – Sesta e diminuito</i> .....	114
<i>Esercizio n.32 – Block Chords / Drop 2 – Minore sesta e diminuito</i> .....	116
<i>Esercizio n.33 – Block Chords / Drop 2 – Semidiminuito e diminuito</i> .....	118
<i>Esercizio n.34 – Block Chords / Drop 2 – Minore settima e diminuito</i> .....	120
<i>Esercizio n.35 – Block Chords / Drop 2 – Settima e diminuito</i> .....	122
<i>Esercizio n.36 – Standard Jazz Melody – Armonizzata per Block Chords</i> .....	124
<b>CAPITOLO 8 - STILI E GENERI: PIANO RIFF</b> .....	125
- <b>Latino</b> .....	125
<i>Esercizio n.37 – Latino piano riff</i> .....	127
- <b>Funk</b> .....	137
<i>Esercizio n.38 – Funk piano riff</i> .....	138
- <b>Pop / Rock</b> .....	145
<i>Esercizio n.39 – Pop / Rock piano riff</i> .....	146
- <b>Boogie – Woogie / Ragtime</b> .....	153
<i>Esercizio n.40 – Boogie / Ragtime piano riff</i> .....	156
<b>CAPITOLO 9 - IMPROVVISAZIONE</b> .....	164
- <b>Improvvisazione Tematica</b> .....	164
<i>Esercizio n.41 – Improvvvisazione Tematica – “Standard Melody” Progression</i> .....	166
- <b>Approach Notes</b> .....	167
- <b>Pattern sul II-V-I</b> .....	169
<i>Esercizio n.42 – Pattern sul II-V-I maggiore</i> .....	170
<i>Esercizio n.43 – Pattern sul II-V-I minore</i> .....	172
<i>Esercizio n.44 – Voicing – Improvvvisazione – Standard Harmonic Progression</i> .....	174
<i>Esercizio n.45 – Trascrizione e analisi dei seguenti “soli” storici</i> .....	176
<b>CAPITOLO 10 - PIANO SOLO</b> .....	188
<i>Esercizio n.46 – Jazz Ballad in Piano solo – Standard Melody</i> .....	189
<i>Esercizio n.47 – Jazz Waltz in Piano solo – Standard Melody</i> .....	193
<b>CURRICULUM</b> .....	197

## VOICING NEL II-V-I MAGGIORE

Come detto prima, ogni voicing ha uno schema ed una costruzione ben definiti; vediamo le principali caratteristiche dei voicing costruiti sulla cadenza del II-V-I maggiore:

- four way (4 voci)
- parti strette
- rootless (senza la tonica)
- di categoria

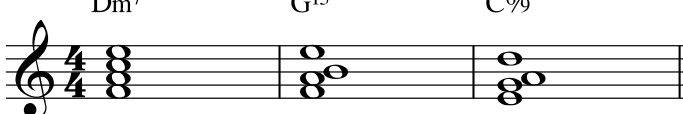
Per una maggiore classificazione, raggrupperemo i voicing per tre diverse categorie:

- CATEGORIA A: voicing che iniziano dalla 3<sup>a</sup>
- CATEGORIA B: voicing che iniziano dalla 7<sup>a</sup>
- CATEGORIA C: voicing che iniziano dalla 6<sup>a</sup>

Per evitare cluster e dissonanze all'estremità del voicing impieghiamo solo due posizioni/rivolti.


### POSIZIONE 1

CAT.A 3, 5, 7, 9	CAT.B 7, 9, 3, 13	CAT.A 3, 5, 6, 9
II	V	I
Dm <sup>7</sup>	G <sup>13</sup>	C <sup>6/9</sup>



### POSIZIONE 2

CAT.B 7, 9, 3, 5	CAT.A 3, 13, 7, 9	CAT.C 6, 9, 3, 5
II	V	I
Dm <sup>7</sup>	G <sup>13</sup>	C <sup>6/9</sup>



### Esercizio n.1

#### Voicing nel II-V-I maggiore e minore - Posizione 1

##### II-V-I MAGGIORE

CAT. A 3, 5, 7, 9    CAT. B 7, 9, 3, 13    CAT. A 3, 5, 6, 9

II                    V                    I  
Dm<sup>7</sup>                G<sup>13</sup>                C<sup>6/9</sup>

Am<sup>7</sup>                D<sup>13</sup>                G<sup>6/9</sup>

Em<sup>7</sup>                A<sup>13</sup>                D<sup>6/9</sup>

Bm<sup>7</sup>                E<sup>13</sup>                A<sup>6/9</sup>

F#m<sup>7</sup>                B<sup>13</sup>                E<sup>6/9</sup>

C#m<sup>7</sup>                F#<sup>13</sup>                B<sup>6/9</sup>

##### II-V-I MINORE

CAT. D 1, 4, 5b, 7    CAT. B 7, 9b, 3, 13b    CAT. A 3, 5, 6, 9

II                    V                    I  
Bm<sup>7(b5)</sup>            E<sup>7(b13)</sup>            Am<sup>6/9</sup>

F#m<sup>7(b5)</sup>            B<sup>7(b13)</sup>            Em<sup>6/9</sup>

C#m<sup>7(b5)</sup>            F#<sup>7(b13)</sup>            Bm<sup>6/9</sup>

G#m<sup>7(b5)</sup>            C#<sup>7(b13)</sup>            F#m<sup>6/9</sup>

D#m<sup>7(b5)</sup>            G#<sup>7(b13)</sup>            C#m<sup>6/9</sup>

Bbm<sup>7(b5)</sup>            Eb<sup>7(b13)</sup>            Abm<sup>6/9</sup>

### Esercizio n.6

Esercizio sulle scale blues maggiori in tutte le tonalità a 2 ottave

**C**

**D $\flat$**

**D**

**E $\flat$**

### Esercizio n.21

#### Upper Structure / Scale modali relative in tutte le tonalità

C7

*Lidio dominant*      *Ottotonica - S.T.*      *Superlocria*      *Ottotonica - S.T.*

*Misolidia b2*

C7(#11)      C7(#11)      C7alt.      C7(b9)

U.S.2      U.S.4#-      U.S.6b      U.S.6

D $\flat$ 7

*Lidio dominant*      *Ottotonica - S.T.*      *Superlocria*      *Ottotonica - S.T.*

*Misolidia b2*

D $\flat$ 7(#11)      D $\flat$ 7(#11)      D $\flat$ 7alt.      D $\flat$ 7(b9)

U.S.2      U.S.4#-      U.S.6b      U.S.6

D7

*Lidio dominant*      *Ottotonica - S.T.*      *Superlocria*      *Ottotonica - S.T.*

*Misolidia b2*

D7(#11)      D7(#11)      D7alt.      D7(b9)

U.S.2      U.S.4#-      U.S.6b      U.S.6



### Esercizio n.37

#### Latino piano riff

#### SALSA

**Riff 1.a**

♩ = 180  
(2-3) C<sup>6</sup> *Piano Montuno* [X4]

Musical notation for Riff 1.a: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C major. The melody consists of eighth notes and quarter notes with accents. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piece is marked 'Piano Montuno' and is to be repeated 4 times.

**Riff 1.b**

C<sup>6</sup> *Piano Montuno + Tumbao* [X4]

Musical notation for Riff 1.b: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C major. The melody is identical to Riff 1.a. The bass line includes a 'Tumbao' pattern, which is a characteristic rhythmic pattern in salsa piano. The piece is marked 'Piano Montuno + Tumbao' and is to be repeated 4 times.

**Riff 2.a**

♩ = 180  
(3-2) C<sup>6</sup> *Piano Montuno* [X4]

Musical notation for Riff 2.a: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C major. The melody starts with a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piece is marked 'Piano Montuno' and is to be repeated 4 times.

**Riff 2.b**

C<sup>6</sup> *Piano Montuno + Tumbao* [X4]

Musical notation for Riff 2.b: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C major. The melody is identical to Riff 2.a. The bass line includes a 'Tumbao' pattern. The piece is marked 'Piano Montuno + Tumbao' and is to be repeated 4 times.

**Riff 3**

♩ = 180 *Standard Harmonic Progression - Piano Montuno + Tumbao*

(2-3) C<sup>m7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Musical notation for Riff 3: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C minor. The melody consists of eighth notes and quarter notes with accents. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piece is marked 'Standard Harmonic Progression - Piano Montuno + Tumbao' and is to be repeated 4 times.

Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Musical notation for Riff 3 continuation: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C minor. The melody consists of eighth notes and quarter notes with accents. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piece is marked 'Standard Harmonic Progression - Piano Montuno + Tumbao' and is to be repeated 4 times.

C<sup>m7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Musical notation for Riff 3 continuation: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece is in C minor. The melody consists of eighth notes and quarter notes with accents. The bass line features a steady eighth-note pattern. The piece is marked 'Standard Harmonic Progression - Piano Montuno + Tumbao' and is to be repeated 4 times.





### Esercizio n.38

#### Funk piano riff

*Riff 1*

♩ = 100

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

C<sup>6/9</sup> A<sup>7(b9)</sup> Eb<sup>m7</sup>

*Riff 2*

♩ = 100

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

*Riff 3*

♩ = 100

Rhodes sound

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup> /

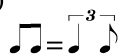


Traccia audio

### Esercizio n.42

#### Pattern sul II-V-I Maggiore

♩ = 120



1 Dm<sup>7</sup> G7(b<sup>13</sup><sub>9</sub>) Cmaj7 3

4 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>alt. Cmaj7 3

8 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>alt. Cmaj7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) 3

12 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Cmaj7 3

16 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Cmaj7 Cmaj7(#11)

20 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>13</sup><sub>9</sub>) Cmaj7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

24 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj7 A<sup>7</sup>alt. 3

28 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) 3

32 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>alt. Cmaj7 3