

Simone Marini

LA TECNICA GIORNALIERA DEL
BANDONEON

IMPOSTAZIONE ALLO STRUMENTO, SCALE E ARPEGGI

Indice

PRIMA PARTE

Impostazione allo Strumento _____ 7

I due manuali e le altezze di suono _____ 13

SECONDA PARTE

Scale naturali, cromatiche, varianti _____ 15

Scale Maggiori

~ **Moto retto** _____ 19

~ **Moto contrario** _____ 27

~ **Terze** _____ 35

~ **Seste** _____ 41

Scale Minori

~ **Moto retto** _____ 47

~ **Moto contrario** _____ 59

Arpeggi;

~ **Maggiori** _____ 71

~ **Minori** _____ 79

PREFAZIONE

Tutti sappiamo quanto sia importante lo studio giornaliero della tecnica e ritengo che esso debba essere imprescindibile per chi suona il Bandoneon. Lo studio delle scale potrebbe risultare noioso o privo di utilità, ma, al contrario, è un'ottima palestra dove poter allenare cervello, corpo e mani per migliorare la pratica strumentale e la qualità del suono. La conoscenza dei due manuali in apertura e chiusura, il modo corretto di premere i bottoni, la gestione del mantice e, quindi, della colonna d'aria, la sedia adatta, la postura ideale del corpo e l'attività di rilassamento/respirazione, sono aspetti importanti che devono essere curati con la massima attenzione al fine di non assimilare "vizi" che senza dubbio influiscono negativamente sulla qualità dell'esecuzione. Il crescente interesse verso il Tango cultura, musica e danza, ha permesso al Bandoneon di entrare nei contesti musicali più disparati, fino all'istituzione di cattedre dedicate a questo strumento nei Conservatori e negli Istituti di istruzione musicale.

Il libro è strutturato in due parti: la prima è dedicata all'impostazione allo strumento, alla disposizione delle note e alle relative altezze; la seconda parte, invece, è dedicata alle scale e arpeggi.

Mi preme specificare che per questioni puramente tecniche, dovute alla struttura delle tastiere dello strumento, alcune scale sono state omesse.

Spero che questo mio lavoro possa risultare utile agli alunni e ai colleghi che si dedicano allo studio del Bandoneon.

Simone Marini

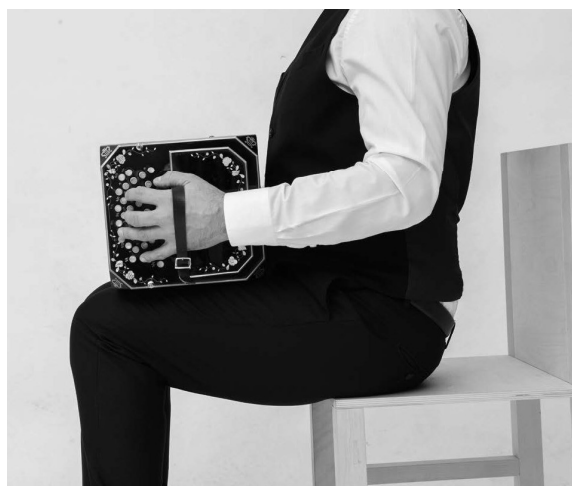
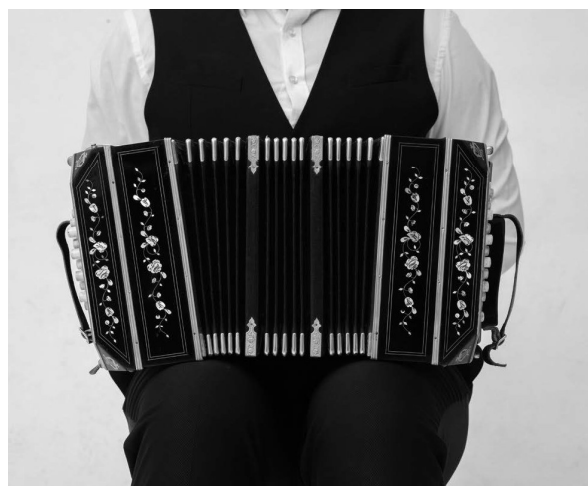
PRIMA PARTE

IMPOSTAZIONI ALLO STRUMENTO

1. Lo sgabello – posizione delle gambe

Lo sgabello deve essere stabile con un supporto ai glutei sufficiente e ampio; è preferibile che il bacino si posizioni nella prima metà della seduta; l'altezza deve permettere all'esecutore di avere le cosce orizzontali e le gambe a 90 gradi in modo tale che lo strumento resti fermo autonomamente. È consigliabile che le ginocchia siano vicine e che i piedi abbiano una distanza tra loro tale che le gambe sostengano al meglio le casse dello strumento e che permettano alle caviglie di compiere il movimento di eversione quando il mantice è in fase di estensione. Quando si suona, da seduti, è importante che le casse del mantice poggino sulle gambe, al contrario delle due "tapas" (casse di risonanza).

POSIZIONI CORRETTE



I DUE MANUALI E LE ALTEZZE DI SUONO

MANUALE DESTRO APERTURA

Diagram illustrating the right-hand manual in open position. The notes are arranged in a semi-circle, labeled with their pitch and octave number (e.g., Si₆, Sol₆, Fa₆, etc.). Below the notes is a musical staff with a treble clef. A diagonal line indicates the extension of the manual, with a label "Estensione" and an "8va" marking above the staff.

MANUALE DESTRO CHIUSURA

Diagram illustrating the right-hand manual in closed position. The notes are arranged in a semi-circle, labeled with their pitch and octave number (e.g., La₆, Sol₆, Fa₆, etc.). Below the notes is a musical staff with a treble clef. A diagonal line indicates the extension of the manual, with a label "Estensione" and an "8va" marking above the staff.

SECONDA PARTE
SCALE NATURALI

SCALA NATURALE DESTRA:

▣ = Apertura

2 3 4 5 4 2 3 4 3 4 3 5 2 5 4 5 3 4 3 4 3 2 3

The right-hand natural scale is written on a treble clef staff. It consists of 23 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, B4. The fingering sequence is: 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 2, 5, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3.

∨ = Chiusura

2 3 4 3 4 2 4 2 3 4 5 4 2 5 4 3 2 4 5 4 3 2

The right-hand natural scale is written on a treble clef staff. It consists of 23 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, B4. The fingering sequence is: 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2.

SCALA NATURALE SINISTRA:

▣

2 5 4 2 3 4 5 2 4 5 2 4 5 4 3 4 3 2 5 4

The left-hand natural scale is written on a bass clef staff. It consists of 20 notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The fingering sequence is: 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 4.

∨

4 5 1 4 5 2 3 4 5 2 4 5 4 3 2 4 3 2 4

The left-hand natural scale is written on a bass clef staff. It consists of 20 notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The fingering sequence is: 4, 5, 1, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4.

SCALE MAGGIORI PER MOTO CONTRARIO IN APERTURAE CHIUSURA DEL MANTICE

Do:

□

V

SOL:

□

V