

# PICK 'N' BASS

METODO COMPLETO PER LO STUDIO DEL PLETTRO NEL BASSO ELETTRICO

# **PREFAZIONE**

di Marco Caudai

**In tanti anni di tournée, dischi, produzioni, clinics e collaborazioni in nuovi progetti musicali sempre una domanda mi veniva rivolta da tutti: “Ma suoni anche con il plectro?”**

**Beh, facile immaginarsi la risposta, anche volendo non si poteva dire di no :-)**

**È incredibile come un ‘triangolino di plastica’ tenuto fra le dita della mano destra possa dar vita a così tante varietà sonore e dinamiche sul basso elettrico.**

**L’utilizzo del plectro nel nostro strumento ha caratterizzato la storia di quasi tutta la musica contemporanea, dando tono e pressione sonora a moltissime linee di basso che negli ultimi decenni hanno fatto la storia.**

**Chiedere a tre bravissimi musicisti ed insegnanti di basso come Alessio, Luca e Peppe di condividere le proprie abilità con il plectro è stato importante ed indispensabile per la buona riuscita di un metodo didattico specifico;**

**i diversi stili che contraddistinguono gli autori abbracciano perfettamente tutti i principali generi del panorama musicale passato, presente e futuro.**

**Il risultato è stato sorprendente grazie ad un’analisi molto accurata degli stili con un approccio allo studio chiaro, diretto e completo.**

**Un altro libro quindi che non può mancare al bassista che vuole perfezionarsi a 360°: buon lavoro!**

*Marco Caudai*

# **PREFAZIONE**

di Tony Franklin

**I've never understood the negativity towards bass players that use plectrums / picks.**

**Some of the most memorable and creative bassists have used the pick - Paul McCartney, Carol Kaye, Chris Squire and Lemmy immediately come to mind. Where would music history be without their timeless contributions? My first awareness of pick on a bass was in 1977, hearing The Stranglers' "Peaches".**

**Played by the great Jean-Jacques Burnel, I'd never heard a sound like this on bass.**

**I was immersed in Queen's music at this time in my life - the amazing John Deacon was primarily a finger style player as far as I knew, though he added some iconic pick playing to Queen's repertoire, most notably on "Under Pressure".**

**The seed had been set by JJ Burnel, and from that point the pick became part of my bass player's toolbox.**

**To me it's important to have access to many different colors, sounds and musical nuances, so that we can hopefully enhance the music we are contributing to.**

**In my own career I've been fortunate to play with some legendary musicians and have been an active session player for many years.**

**Being versatile on both finger style and pick has been more than useful, it's been essential.**

**So let's celebrate and honor the pick, the players who have utilized it, and the the timeless music they have created!**

*Tony Franklin*

# INDICE

<b>Il plettro . . . . .</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Esercizi preparatori . . . . .</b>	<b>pag. 11</b>
<b>Grooves . . . . .</b>	<b>pag. 19</b>
<b>Minus one . . . . .</b>	<b>pag. 57</b>
<b>Discografia consigliata . . . . .</b>	<b>pag. 77</b>

PLETRATA ALTERNATA SU 2 CORDE

PLETRATA ALTERNATA E SALTI DI CORDA

**GROOVE 1**  
ALESSIO DELL'ESTO



Groove arpeggiato con salti di corda e bicordo finale.

Bpm 100

**GROOVE 2**  
LUCA SILVESTRI



Groove ispirato al sound grunge di Seattle. La ritmica si mantiene costante per le prime tre misure. Utilizzare downstroke per un attacco più deciso e marcato.

Bpm 100

**GROOVE 3**  
PEPPE SFERAZZA



Groove lento con note lunghe. Nelle prime due battute il plettro suona solamente la prima e la terza nota, cerca di avere un attacco deciso con il plettro e maggiore pressione con la mano sinistra per far si che il suono duri a lungo.

Bpm 85

**GROOVE 24**

**ALESSIO DELL'ESTO**



Plettrata alternata e ritmica scandita.

Bpm 85

**GROOVE 25**

**LUCA SILVESTRI**



Groove in stile Reggae con crome swingate.

Esecuzione con PM molto stoppato, caratteristico del genere. Ho utilizzato corde flatwound.

Bpm 115

**GROOVE 26**

**PEPPE SFERRAZZA**



Ho utilizzato un plettro molto duro. Per aiutare a stoppare le note, consiglio di alzare leggermente le dita della mano sinistra, così da avere più controllo sulla lunghezza delle note.

Bpm 98