

# **WORKBOOK**

---

**MASSIMO MORGANTI**

IN COLLABORAZIONE CON PAOLO DEL PAPA

# **ARRANGIATE(VI)!**

**184 ESERCIZI DI ARRANGIAMENTO ORGANIZZATI ED EFFICACI**

---

# INDICE

---

PRESENTAZIONE.....	5
1. PARAFRASI SÌ, PARAFRASI NO .....	7
2. COMPRENDERE LA MELODIA.....	13
3. PROCEDURE PER LA CREAZIONE DI VOICING A 4 VOCI, A 3 VOCI, A 5 VOCI.....	14
4. VOICING NON MECCANICI .....	18
5. NOTE DI APPROCCIO, POSSIBILITÀ DI ARMONIZZAZIONE .....	20
6. DARE PROFONDITÀ USANDO I DROP, MA ATTENZIONE AI LIMITI.....	24
7. SPREAD VOICING: QUANDO, COME E PERCHÈ .....	27
8. HI-LO .....	30
9. LEAD INDIPENDENTE .....	32
10. ARMONIZZARE A DUE VOCI.....	33
11. CI AVETE PRESO GUSTO EH? ALLORA APPROFONDIAMO! .....	35
12. CONTRAPPUNTO PER TUTTI! ELEMENTI MELODICI SECONDARI .....	36
13. PER CHI STO SCRIVENDO?.....	43
14. COMINCIAMO DAL TEMA.....	65
15. MEGLIO SOLI O ACCOMPAGNATI?.....	67
16. DATEMI UN BACKGROUND.....	70
17. SOLI, NON ASSOLI! .....	73
18. È IL TUO MOMENTO! SHOUT CHORUS!.....	74
19. QUALCHE FIATO IN PIÙ! .....	92
20. DUE SEZIONI.....	96
21. IL “TUTTI OMORITMICO A RISCHIO ESTINZIONE?” .....	100
22. GLI ARCHI.....	102

---

# PRESENTAZIONE

---

La spinta a realizzare questo libro di esercizi mi è arrivata dalle tante persone che mi hanno scritto, ringraziandomi per il volume "ARRANGIATE(VI)!. Appassionati di musica che hanno espanso le proprie conoscenze, studenti che hanno superato gli esami, insegnanti che hanno trovato un valido strumento didattico. È stato veramente emozionante e formativo leggere i vostri commenti, grazie!

Molti però lamentavano l'assenza di esercizi per poter praticare le varie tecniche esposte.

Ed allora eccomi qua ad accontentarvi.

Ho realizzato questo volume pensando sia agli studenti, che attraverso la pratica potranno rinforzare le conoscenze apprese, sia agli insegnanti, che avranno moltissimi esercizi da proporre già divisi per argomento, pronti per essere utilizzati in classe o per lezioni individuali.

Anche in questo caso ho scelto di lavorare su piccoli frammenti di quattro o otto battute, in modo che lo studente possa effettuare dei piccoli test per verificare l'apprendimento delle varie tecniche.

Il formato cartaceo risponde a criteri di praticità ma non solo.

L'informatizzazione del processo di scrittura musicale ci ha fatto perdere completamente l'abilità di scrittura manuale. Ogni giorno mi trovo di fronte a studenti che non sanno posizionare le alterazioni, non sanno direzionare le stanghette, non riescono ad allineare bene le note e scrivono figurazioni ritmiche improbabili. Vi invito quindi a temperare le vostre matite e a godervi la bellezza e la gioia che il gesto di scrivere un po' di musica a mano può trasmetterci.

In ogni caso, vista la varietà di software di scrittura musicale (e di esseri umani!) in circolazione sarebbe stato parziale e poco utile offrire gli esercizi in un solo formato digitale. Chi vorrà svolgerli al computer potrà comodamente copiarli e realizzarli, vista la loro brevità.

Buon divertimento.

*Massimo Morganti*

---

# 1. PARAFRASI SÌ, PARAFRASI NO

---

Utilizzando la tecnica indicata, parafrasare il tema base. Indicare anche lo stile e la velocità di esecuzione.

## PARAFRASI - ANTICIPO E RITARDO

Musical notation for the exercise 'PARAFRASI - ANTICIPO E RITARDO'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major). The melody is: E4 (quarter), G4 (quarter), B-flat4 (quarter), A-flat4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Above the staff are the chords: E-flat major 7, B-flat minor 7, E-flat 7, A-flat major 7, and D-flat 7. The bass staff is empty. The second system has the same treble clef staff and key signature. The melody is: C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A-flat4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: C minor 7, F 7, F minor 7, B-flat 7, and E-flat 6. The bass staff is empty.

## PARAFRASI - FRAMMENTAZIONE

Musical notation for the exercise 'PARAFRASI - FRAMMENTAZIONE'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major). The melody is: E4 (quarter), G4 (quarter), B-flat4 (quarter), A-flat4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Above the staff are the chords: E-flat major 7, B-flat minor 7, E-flat 7, A-flat major 7, and D-flat 7. The bass staff is empty. The second system has the same treble clef staff and key signature. The melody is: C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A-flat4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: C minor 7, F 7, F minor 7, B-flat 7, and E-flat 6. The bass staff is empty.